POÉSIE



Ateliers d'écriture à la carte

SAISON 2026-2027

QUAND ? QUELS ATELIERS ?

LUNDI
19h-21h

ART DU RECIT

Expérimenter divers procédés narratifs et stylistiques pour fabriquer de brefs **récits de fiction** !

MARDI
19h-21h

ECRITURES DE SOI

Explorer diverses formes d'écritures de soi et **se révéler sans forcément se dévoiler** !

MERCREDI
19h-21h

POESIE

Jouer avec la langue, (se) libérer du sens, **créer des formes inattendues** .

ART DU RECIT

Expérimenter divers procédés narratifs et stylistiques pour fabriquer de brefs **récits de fiction** !

► **Pas de pré-requis**, à part le goût pour l'écriture et la découverte.
► On rature, on crée, on re-crée, **on écrit par jeu, sans enjeu**.
► **On établit son menu**, sa fréquence, en s'inscrivant au fur et à mesure ! Fidèle, infidèle, one shot (expérience unique)... tout est possible avec les ateliers à la carte...

PRENEZ RDV avec L'ECRITURE !


MATHILDE


SÉBASTIEN


STÉPHANIE


THÉO


MORGANE


JULIEN


PAUL

INFOS PRATIQUES

Lieu : *MyCowork Montorgueil-Les Halles* – 54 rue Greneta 75002 Paris.

Effectif : 6 à 10 participants maximum.

Accès : 3j/semaine – Sur inscription, à partir du programme.
Fréquence : Libre et sans engagement.
Navigation : Libre et à tout moment de la saison.

Vous pouvez **naviguer librement** d'**Art du récit** à **Ecritures de soi** à **Poésie** (ou vice-versa).

TARIFS

► **30 € la séance**
► **150 € 5 séances** (+1 séance offerte pour vous ou votre entourage)
► **270 € 10 séances** (+1 séance offerte pour vous ou votre entourage et un carnet fin offert)
► **500 € 20 séances** (+ 2 séances offertes pour vous ou votre entourage et un carnet épais offert)

INSCRIPTIONS

OPTION 1 :
1/ J'achète ma place ou ma carte en ligne ICI
2/ Je réserve ma séance auprès de Mathilde & Théo en indiquant le nom de l'atelier et sa date à info@remanencedesmots.fr ou 06 59 73 38 36 ou 06 87 95 37 50
OPTION 2 : je réserve directement une séance à l'unité en ligne via notre calendrier de réservation.

Les ateliers sont animés **en alternance** avec bonne humeur et malice... par l'équipe Rémanence.

Renseignements/Conseils
info@remanencedesmots.fr
Mathilde 06 59 73 38 36
Théo 06 87 95 37 50
www.remanencedesmots.com

ATELIERS D'ÉCRITURE À LA CARTE : MODE D'EMPLOI

3 ateliers à la carte, 3 ambiances… un esprit commun

Chaque séance est autonome, mais toutes se répondent en écho. **Rémanence, entrons en résonance** !

Les ateliers sont animés en alternance par une équipe formée maison, passionnée, aux parcours d'écriture variés. Résultat : un cocktail de styles, de voix et de sensibilités. **Le ton est résolument Rémanence où chaque anim' met son grain de sel**.

Une séance, comment ça se passe ?

Une séance se compose de 2 à 5 temps d'écriture.

Contraintes ludiques pour lancer l'écriture !

Temps d'écriture **chronométrés,** silence, tous ensemble.

Lecture à voix haute, chacun son tour (joker autorisé une fois… à utiliser avec flair !)

Retours bienveillants et constructifs (+ ou -) sur les textes : procédés, effets, lignes de force, trucs & astuces.

ART DU RECIT

Personnages, points de vue, voix narratives, dialogues, ellipses, description, flash-back… On manipule les outils de la **narration**, avec un goût certain pour la **fiction**.

ECRITURES DE SOI

Autobiographie, observations, autofiction, enquête littéraire… Observer, tricher avec le réel, **brouiller les pistes**.

POESIE

Caviardage, haïkus, collages, barbarismes, OULIPO, performance… Un joyeux laboratoire pour tordre les mots, les sons et les formes et **habiter à sa manière l'espace d'une page**.

Lire son texte aux autres n'est pas épreuve, mais une preuve de partage et d'écoute. **On n'a aucun contrat avec la vérité !** Et oui, tout le monde écrit des brouillons (fragiles, bancals et… beaux).

Un joker ne se troque pas, ne se stocke pas, ne se démultiplie pas. C'est votre échappatoire de la séance. Faites confiance à l'anim' !

Consultez le programme pour découvrir les thèmes des séances.

Mercredi 19h-21h

Réservez votre séance auprès de Théo ou Mathilde !

CALENDRIER POÉSIE À LA CARTE

Mercredi 9 septembre
Poésie du quotidien

Une tasse oubliée, un trajet de bus, une lumière dans une cuisine, un robinet qui goutte... La poésie ne surgit pas seulement dans l'exceptionnel : elle transforme aussi l'ordinaire.
Un atelier pour apprendre à regarder autrement les gestes simples, les objets familiers et les détails du quotidien.

AVEC SÉBASTIEN

Mercredi 16 septembre
Ce que font les verbes

On parle souvent des images, beaucoup moins des verbes. Pourtant, ils peuvent mettre le poème en mouvement. Un atelier consacré aux actions, aux dynamiques et à la manière dont les verbes fabriquent un monde et pourquoi pas pour fabriquer les verbes manquants.

AVEC SÉBASTIEN

Mercredi 23 septembre
Trouver sa voix poétique

Certaines écritures sont très sobres, d'autres débordent, certaines cherchent le rythme, d'autres le silence, d'autres fluctuent – et vous alors ?
Cet atelier propose d'explorer différentes manières d'écrire pour commencer à reconnaître ce qui, dans votre langue, sonne juste, vivant, personnel.

AVEC SÉBASTIEN

Mercredi 7 octobre
Faire l'éloge

Éloge d'une éponge, d'un ticket de métro, d'un lampadaire, de l'indicible – à la manière des traditions anciennes de l'éloge ou des textes de Francis Ponge, cet atelier propose de consacrer toute son attention à une chose modeste et de voir jusqu'où elle peut nous emmener.

AVEC STÉPHANIE

Mercredi 14 octobre
Décrire l'invisible

Le froid, l'attente, la gêne, le temps qui passe… Certaines réalités n'ont ni forme ni contour. Cet atelier propose de leur inventer une présence par l'image, le rythme et les détours de la langue.

AVEC MATHILDE

Mercredi 28 octobre
Les mots des autres

Une phrase entendue dans un bus, un slogan publicitaire, une conversation dans une boulangerie, une note laissée sur un frigo…
La poésie a toujours aimé prélever des morceaux du monde. Cet atelier propose de collecter, déplacer et réinventer les langages qui nous entourent.

AVEC THÉO

Mercredi 4 novembre
Le rythme du poème

La poésie ne se lit pas seulement avec les yeux : elle s'écoute.
À travers répétitions, respirations, variations de longueur et jeux sonores, cet atelier propose de travailler le mouvement du texte et la musicalité de la langue.

AVEC STÉPHANIE

Mercredi 18 novembre
Traduire le monde

Tout poème est peut-être une traduction. On essaie de traduire une lumière, une odeur, un souvenir, un bruit de pluie contre une fenêtre. Mais comment traduire ce qui n'est pas du langage ?
Cet atelier explore les passages entre les sensations, les images et les mots. Une manière d'approcher le poème comme une tentative de traduction impossible.

AVEC THÉO

Mercredi 25 novembre
Le poème enquête

Regarder longtemps, revenir, observer encore : certains poèmes ressemblent moins à des déclarations qu'à des enquêtes patientes sur une chose, un lieu ou un phénomène.
Un atelier pour écrire à partir de l'observation et de la curiosité.

AVEC MATHILDE

Mercredi 2 décembre
Les bords du jour

L'aube, le crépuscule, les heures où les choses semblent hésiter.
Un atelier sur les seuils, les lumières changeantes et les moments de passage où le réel paraît légèrement déplacé.

AVEC STÉPHANIE

Mercredi 16 décembre
Ce que la pluie sait

La pluie transforme les rues, les rythmes, et même les souvenirs. À partir des météos, des saisons et des phénomènes ordinaires, cet atelier explore les correspondances discrètes entre le monde extérieur et les mouvements intérieurs.

AVEC MATHILDE

Mercredi 6 janvier
Un mot dans tous ses états

"Patate". "Argent". "Poussière". "Fenêtre". Choisir un mot ordinaire et le regarder sous toutes ses faces. Le définir, le contredire, l'étirer, le répéter, l'épuiser.
Un atelier pour découvrir comment une simple poignée de mots peut produire tout un texte.

AVEC STÉPHANIE

Mercredi 20 janvier
Changer l'échelle

Regarder une montagne comme un grain de poussière ; observer un bouton de chemise comme un paysage.
Un atelier sur les variations de point de vue et les changements de focale qui déplacent immédiatement l'imaginaire.

AVEC MATHILDE

Mercredi 27 janvier
Écrire les sensations

Une odeur d'orage, une matière rugueuse, une chaleur sur la peau – avant les idées, il y a souvent une sensation.
Cet atelier explore une poésie sensorielle attentive aux textures, aux sons, aux rythmes et aux perceptions du corps.

AVEC STÉPHANIE

Mercredi 3 février
Partir d'une erreur

Une faute d'inattention, une lecture approximative, un mot entendu de travers – et si les erreurs étaient des outils de création ? Cet atelier explore les bifurcations accidentelles du langage et les mondes qu'elles ouvrent.

AVEC THÉO

Mercredi 17 février
Poésie des écrans

Fenêtres ouvertes, messages lus sans réponse, vidéos regardées trop tard dans la nuit, nos imaginaires vivent désormais à travers des interfaces lumineuses.
Un atelier pour écrire depuis les gestes numériques, les fragments d'Internet, les solitudes connectées et les nouvelles formes de présence.

AVEC STÉPHANIE

Mercredi 19h-21h

Réservez votre séance auprès de Théo ou Mathilde !

CALENDRIER POÉSIE A LA CARTE

Mercredi 24 février
Les vivants

Animaux, plantes, humains, paysages : nous partageons le même monde sans toujours le regarder. Un atelier consacré aux présences vivantes et aux liens qui nous attachent au reste du monde. Rencontres lexicales, jeux de pouvoir et renversement naîtront dans des textes décalés et de petites formes poétiques.

AVEC MORGANE

Mercredi 10 mars
Inventaire des petites obsessions

Regarder toujours la même fenêtre, vérifier trois fois la porte, garder des tickets de métro depuis quinze ans – nous sommes faits d'obsessions minuscules.
Un atelier pour écrire ces manies, ces fixations, ces habitudes étranges qui composent discrètement une existence et trouver l'angle et la manière poétique de le faire.

AVEC THÉO

Mercredi 17 mars
Bruits du monde

Une machine à café, une rame de métro, des voisins derrière un mur, le monde produit déjà sa propre musique. À partir de sons, de rythmes et de répétitions, cet atelier propose une entrée en poésie portée sur l'attention aux matières sonores du quotidien contemporain.

AVEC STÉPHANIE

Mercredi 24 mars
Entre rêve et réalité

Le rêve déforme les lieux, mélange les temps, transforme les corps et les voix. À partir d'images oniriques, de glissements et d'associations libres, cet atelier explore une poésie où le réel bascule doucement vers l'étrange.

AVEC MATHILDE

Mercredi 7 avril
Habiter le silence

Tout poème travaille aussi avec ce qu'il ne dit pas.
Blancs, respirations, suspensions, fragments : cet atelier propose d'explorer une poésie plus épurée, attentive aux silences, aux coupures et aux résonances discrètes du texte.

AVEC MORGANE

Mercredi 14 avril
Écrire dans les blancs

Tout ne se joue pas dans ce qui est écrit. Il y a aussi les silences, les coupures, les espaces laissés ouverts. Un atelier consacré aux ellipses, aux fragments et à ce qui circule entre les mots.

AVEC STÉPHANIE

Mercredi 28 avril
Écrire avec des contraintes

C'est notre spécialité et même le principe fondateur des ateliers, la contrainte. Et nous savons qu'elles ouvrent souvent davantage qu'elles ne ferment. Alors, un atelier pour multiplier les contraintes physiques, techniques, linguistiques et fantaisistes.
Un atelier pour créer des textes inattendus et renouveler sa pratique poétique.

AVEC MATHILDE

Mercredi 5 mai
Bégayer le monde

Et si répéter n'était pas redire ? À travers reprises, variations et déformations progressives, cet atelier explore la puissance créative du bégaiement, de l'insistance et des retours de langage.

AVEC THÉO

Mercredi 12 mai
Langue qui trébuche

Une phrase avance, puis accroche quelque chose, puis repart autrement.
Cet atelier invite à écrire avec les accidents, les hésitations et les détours du langage – là où l'erreur devient parfois plus intéressante que la maîtrise.

AVEC STÉPHANIE

Mercredi 26 mai
Poème maladroit – Écrire moche

Et si on arrêtait d'essayer d'écrire "bien" ? Phrases bancales, images trop grandes, comparaisons ratées, émotions excessives : cet atelier transforme les maladresses en matière poétique. Une façon de retrouver une écriture plus vivante, plus fragile, plus libre.

AVEC MATHILDE

Mercredi 2 juin
Déplier une phrase et versifier

Prendre une phrase simple, la ralentir, l'ouvrir, l'explorer, la versifier.
Regarder tout ce qu'elle contient sans encore le savoir et lui donner sa cadence, sa composition, sa décomposition, sa place dans la page…
Un atelier pour apprendre à faire durer l'attention et découvrir comment un poème peut naître d'une seule phrase.

AVEC STÉPHANIE

Mercredi 16 juin
Poésie des saisons

Lumières d'hiver, poussière d'été, premiers froids, floraisons soudaines – les saisons modifient notre rythme, nos perceptions et notre manière d'habiter le monde.
Un atelier pour écrire les variations du temps, les changements subtils de matière, de lumière et d'émotion.

AVEC MORGANE

Mercredi 23 juin
Ministère de l'impertinence

Un organisme public est chargé de supprimer tout ce qui est inutile : livres, métiers, souvenirs, passions, conversations.
Pourquoi conserver ce qui ne sert à rien ? Un atelier satirique sur l'efficacité, la rentabilité et l'utilité. Un atelier pour interroger la place de l'inutile dans nos vies, explorer l'absurde bureaucratique, défendre l'imprévisible, le gratuit et le superflu. Vous préparerez un véritable stock de petits textes poétiques !

AVEC SÉBASTIEN

Mercredi 7 juillet
La langue qui déborde

Une phrase trop longue, une image qui envahit tout, un mot répété jusqu'à l'épuisement…
Dans cet atelier, la langue déborde volontairement : accumulation, saturation, flux, emballement. Une poésie excessive, nerveuse, parfois drôle — où écrire consiste moins à contrôler qu'à laisser surgir.

AVEC STÉPHANIE

Les ateliers sont animés **en alternance** avec bonne humeur et malice... par l'équipe Rémanence.

L'ÉQUIPE D'ANIMATRICES & ANIMATEURS À LA CARTE



STÉPHANIE CORMIER

Formée chez Rémanence des mots, après de nombreuses expériences de participante, Stéphanie anime aujourd'hui ses propres ateliers d'écriture. Plasticienne et lectrice tous terrains, elle écrit comme elle compose : par gestes, par séries, en poussant la forme jusqu'à son point d'effacement. Elle aime détourner les protocoles, explorer l'angle mort, écrire depuis le détail.

En atelier, elle cultive une **attention fine et bienveillante : un cadre souple**, une exigence joyeuse, un espace où l'on écrit pour être là — et pour déplacer un peu le réel.

Renseignements/Conseils

info@remanencedesmots.fr

Mathilde 06 59 73 38 36

Théo 06 87 95 37 50

www.remanencedesmots.com



MATHILDE PUCHEU

Fondatrice de **Rémanence des mots** qu'elle co-dirige avec son frère Théo Pucheu, Mathilde est coach littéraire depuis 2012. Après une expérience de relectrice-correctrice et d'enseignement à la pratique d'écriture à l'Université de Rouen, elle a décidé de développer des **techniques d'accompagnement à la création : pratiques et concrètes**.

Ses deux masters en écriture créative (Cergy) et création littéraire (Paris 8) ont confirmé ses compétences et entraîné la rencontre avec son équipe ! Sa fantaisie et sa connaissance approfondie ouvrent des perspectives aux écrivain-es et aux curieux-ses de l'écriture.



SÉBASTIEN SOUCHON

Directeur associé des **Editions Extensibles**, galeriste, artiste et écrivain, Sébastien mêle les disciplines et multiplie les identités aussi bien dans son roman qu'à l'extérieur. Il organise des rencontres entre des poètes et des plasticiens. Après les beaux-arts de Paris, il a obtenu le master de création littéraire.

Chaque année, il sélectionne et accompagne un artiste avec Extensibles. Son **inventivité et son humour** sont au service des auteur-e-s ! Il anime un Lab' depuis deux ans.



THÉO PUCHEU

Co-directeur de **Rémanence des mots**, il gère la structure et anime des ateliers d'écriture créative auprès de tous les publics lors d'interventions extérieures.

C'est en apprenant l'Histoire à l'université qu'il a commencé à s'intéresser à **la manière de raconter des histoires**. Son approche de l'écriture est joyeuse et malicieuse ! Théo anime des ateliers d'écriture autour de la nouvelle, l'uchronie, l'art narratif et les jeux avec l'Histoire.

L'ÉQUIPE D'ANIMATRICES & ANIMATEURS À LA CARTE



MORGANE LACAILLE

Morgane Lacaille écrit pour agrandir, déplier, entrelacer. Chez elle, les mots prennent naissance dans le mouvement : d'un trajet en voiture, d'un souffle entre deux idées, d'une musique dans les oreilles.
Elle met en jeu l'écriture en s'appuyant sur son expérience du théâtre, de la performance et de la marionnette. Aujourd'hui, elle conçoit et anime des ateliers d'écriture comme des espaces de création en mouvement.
Son processus se nourrit de dictionnaires analogiques, de boîtes mystérieuses, de supports inattendus et toujours le l'envie de faire place à la singularité.



JULIEN IDE

Comme Stéphanie, il a été formé chez Rémanence des mots, après de nombreuses expériences de participante, Julien anime aujourd'hui ses propres ateliers d'écriture.
Il écrit comme il respire, griffonne comme il marche, et pense comme il lit : à voix basse, mais intensément. Entre rigueur d'historien et intuition poétique, il fait de chaque séance un laboratoire joyeux, un road trip de l'imaginaire. Son écriture – fragmentaire, libre, souvent griffonnée sur un ticket de métro – se nourrit du quotidien, des saisons, et des mots des autres.
Julien invite à écrire sans pression, avec précision… et parfois avec un peu d'irrévérence.



AIMÉE CLARK

Aimée n'est pas un octopus, mais une passionnée de la langue – ou plutôt des langues, car elle est franco-américaine. Autrice de 6 livres, scénariste, notamment des Triplés sur France 5. Comédienne, elle intervient également auprès de grands groupes pour former les collaborateurs à la prise de parole en public, avec les outils ludiques du théâtre. Elle a animé un atelier de Creative Writing aux Etats-Unis. Sa pédagogie vise à pousser chaque artiste à se dépasser en l'accompagnant de sa bonne humeur et ses conseils concrets.

Renseignements/Conseils
info@remanencedesmots.fr
Mathilde 06 59 73 38 36
Théo 06 87 95 37 50
www.remanencedesmots.com

Les Lab'
19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour donner un coup d'accélérateur à votre projet littéraire, créer une routine d'écriture et bénéficier de conseils professionnels dans une ambiance conviviale et dynamique.

Lab' Explorer du jeudi – Aimée Clark
Lab' Manuscrit du mardi – Mathilde Pucheu
Lab' Manuscrit du mercredi – Julien Ide
Lab' Manuscrit du jeudi – Sébastien Souchon
Lab' Manuscrit du jeudi – Paul Mazaud

Poésie contemporaine
19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour vous accompagner dans l'élaboration d'un objet poétique le plus abouti possible qui pourra relever de la poésie performative, du recueil de poèmes, de la forme expérimentale, etc.

Cet atelier est un laboratoire d'expériences pour poser un regard, une voix sur le monde et s'émanciper.

Poésie contemporaine jeudi 19h-21h Sébastien Souchon

Écritures de soi
19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour explorer différentes approches des écritures de soi : de l'autobiographie à l'autofiction. Journal d'écrivain·e, observation, récits de soi et double de fiction...

Plusieurs types de textes seront produits tout au long de la saison et un recueil sera créé.

Écritures de soi lundi 19h-21h Stéphanie Cormier

Rouages de fiction
19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour approfondir leur pratique narrative et explorer concrètement les mécanismes du récit, principalement de fiction. Les participant·es expérimentent différentes manières de construire une scène, créer une tension, travailler un point de vue, déplacer un rythme ou affiner une voix narrative.

Rouages de fiction mardi 19h-21h Théo Pucheu

REJOIGNEZ-NOUS À PARIS !

Ateliers d'écriture à la carte

- **Lundi & mercredi 19h-21h** / *Art du récit* [Hebdo]
- **Mardi 19h-21h** / *Écritures de soi* [Hebdo]
- **Mercredi 19h-21h** / *Art du récit* [Bimensuel]
- **Mercredi 19h-21h** / *Poésie* [Bimensuel]

Avec, en alternance : Mathilde Pucheu, Sébastien Souchon, Stéphanie Cormier, Aimée Clark, Julien Ide, Morgane Lacaille, Paul Mazaud et Théo Pucheu.

On choisit sa fréquence, on crée son menu !

Inscriptions / Infos :
info@remanencedesmots.fr
06 59 73 38 36
OU
0687953750
www.remanencedesmots.com

Week-ends d'écriture intensifs

- **Démarrer un roman**
- **Écrire à partir de sa vie**
- **Écrire une nouvelle**
- **Science-fiction**
- **Rouage du récit**
- **Récits & héritages familiaux**
- **Poésie contemporaine**
- **Explorer la fantasy**
- **Transformer le réel**