

ÉCRITURES DE SOI



Ateliers
d'écriture à la
carte

SAISON
2026-
2027

QUAND ? QUELS ATELIERS ?

LUNDI
19h-21h

ART DU RECIT

Expérimenter divers procédés narratifs et stylistiques pour fabriquer de brefs récits de fiction !

MARDI
19h-21h

ECRITURES DE SOI

Explorer diverses formes d'écritures de soi et se révéler sans forcément se dévoiler !

MERCREDI
19h-21h

POESIE

Jouer avec la langue, (se) libérer du sens, créer des formes inattendues.

ART DU RECIT

Expérimenter divers procédés narratifs et stylistiques pour fabriquer de brefs récits de fiction !

- Pas de pré-requis, à part le goût pour l'écriture et la découverte.
- On rature, on crée, on re-crée, **on écrit par jeu, sans enjeu.**
- **On établit son menu**, sa fréquence, en s'inscrivant au fur et à mesure ! Fidèle, infidèle, one shot (expérience unique)... tout est possible avec les ateliers à la carte...

PRENEZ RDV avec L'ECRITURE !



MATHILDE



SÉBASTIEN



STÉPHANIE



THÉO



MORGANE



JULIEN



PAUL

INFOS PRATIQUES



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles – 54 rue Greneta 75002 Paris.



Effectif : 6 à 10 participants maximum.



Accès : 3j/semaine – Sur inscription, à partir du programme.

Fréquence : Libre et sans engagement.

Navigation : Libre et à tout moment de la saison.

Vous pouvez **naviguer librement** d'Art du récit à Ecritures de soi à Poésie (ou vice-versa).



TARIFS

► **30 € la séance**

► **150 € 5 séances** (+1 séance offerte pour vous ou votre entourage)

► **270 € 10 séances** (+1 séance offerte pour vous ou votre entourage et un carnet fin offert)

► **500 € 20 séances** (+ 2 séances offertes pour vous ou votre entourage et un carnet épais offert)



INSCRIPTIONS

OPTION 1 :

1/ J'achète ma place ou ma carte en ligne ICI

2/ Je réserve ma séance auprès de Mathilde & Théo en indiquant le nom de l'atelier et sa date à info@remanencedesmots.fr ou 06 59 73 38 36 ou 06 87 95 37 50

OPTION 2 : je réserve directement une séance à l'unité en ligne via notre calendrier de réservation.



Les ateliers sont animés **en alternance** avec bonne humeur et malice... par l'équipe Rémanence.

Renseignements/Conseils

info@remanencedesmots.fr

Mathilde 06 59 73 38 36

Théo 06 87 95 37 50

www.remanencedesmots.com





ATELIERS D'ÉCRITURE À LA CARTE : MODE D'EMPLOI

3 ateliers à la carte, 3 ambiances... un esprit commun

Chaque séance est autonome, mais toutes se répondent en écho. **Rémanence, entrons en résonance !**

Les ateliers sont animés en alternance par une équipe formée maison, passionnée, aux parcours d'écriture variés. Résultat : un cocktail de styles, de voix et de sensibilités. **Le ton est résolument Rémanence où chaque anim' met son grain de sel.**

Une séance, comment ça se passe ?

Une séance se compose de 2 à 5 temps d'écriture.



Contraintes ludiques pour lancer l'écriture !



Temps d'écriture **chronométrés**, silence, tous ensemble.



Lecture à voix haute, chacun son tour (joker autorisé une fois... à utiliser avec flair !)



Retours bienveillants et constructifs (+ ou -) sur les textes : procédés, effets, lignes de force, trucs & astuces.

ART DU RECIT

Personnages, points de vue, voix narratives, dialogues, ellipses, description, flash-back...

On manipule les outils de la **narration**, avec un goût certain pour la **fiction**.

ECRITURES DE SOI

Autobiographie, observations, autofiction, enquête littéraire...

Observer, tricher avec le réel, **brouiller les pistes**.

POESIE

Caviardage, haïkus, collages, barbarismes, OULIPO, performance...

Un joyeux laboratoire pour tordre les mots, les sons et les formes et **habiter à sa manière l'espace d'une page**.



Lire son texte aux autres n'est pas épreuve, mais une preuve de partage et d'écoute. **On n'a aucun contrat avec la vérité !** Et oui, tout le monde écrit des brouillons (fragiles, bancals et... beaux).

Un joker ne se troque pas, ne se stocke pas, ne se démultiplie pas. C'est votre échappatoire de la séance. Faites confiance à l'anim' !



Consultez le programme pour découvrir les thèmes des séances.



Mardi
19h-21h



Réservez votre séance auprès de Théo ou Mathilde !

CALENDRIER À LA CARTE ÉCRITURES DE SOI

Mardi 1er septembre

Écrire le réel

Comment transformer une scène vécue, un détail observé ou une situation ordinaire en matière littéraire ? Cet atelier propose d'explorer les outils de la non-fiction, de l'autofiction et du récit d'observation pour faire surgir du texte là où l'on croyait voir "juste la vie".

AVEC THÉO

Mardi 8 septembre

Explorer l'intime

Comment écrire ce qui nous traverse sans tout révéler ? À travers fragments, souvenirs, sensations et déplacements fictionnels, vous chercherez une écriture de l'intime qui ne soit ni confession ni mise à nu. Un atelier pour approcher ce qui est personnel... tout en laissant au texte sa part d'ombre.

AVEC STÉPHANIE

Mardi 15 septembre

Observer le quotidien

Un trajet de bus, une salle d'attente, une conversation volée, un geste banal — le quotidien est plein de récits en puissance. Vous apprendrez à regarder autrement ce qui paraît ordinaire pour en révéler l'étrangeté, l'humour ou la poésie discrète.

AVEC PAUL

Mardi 22 septembre

Écrire à partir d'une photographie

Une photographie montre toujours plus — ou moins — que ce qu'elle prétend capturer. À partir d'images personnelles, trouvées ou imaginaires, vous explorerez ce qui déborde du cadre : les absents, les hors-champs, les détails qui accrochent le regard. Un atelier entre mémoire, fiction et regard documentaire.

AVEC STÉPHANIE

Mardi 29 septembre

Les versions de soi

Il y a la personne qu'on devient au travail, celle qui parle aux inconnus, celle qui réapparaît dans certaines villes ou avec certaines personnes. Et puis les autres versions, plus discrètes, plus contradictoires. Cet atelier explore les identités mouvantes, les rôles sociaux, les personnages qu'on compose parfois malgré soi. Une écriture de soi traversée par les décalages, les transformations et les vies parallèles qu'on porte en silence.

AVEC MORGANE

Mardi 6 octobre

Écrire ses souvenirs

Les souvenirs ne reviennent jamais exactement comme ils ont eu lieu. Ils se déforment, se trouent, se réinventent. Cet atelier propose d'écrire à partir de la mémoire sensible : images persistantes, détails minuscules, scènes incomplètes. Moins "raconter sa vie" que retrouver une sensation enfouie.

AVEC SÉBASTIEN

Mardi 13 octobre

Portraits de proches

Famille, amis, voisins, collègues, inconnus croisés souvent — comment faire exister quelqu'un sur la page sans simplement le décrire ? À travers scènes, détails, voix et souvenirs, vous composerez des portraits sensibles et incarnés.

AVEC MORGANE

Mardi 20 octobre

Écrire son époque

Notifications, fatigue collective, langage administratif, solitude urbaine, réseaux sociaux, nouvelles habitudes : comment raconter le présent sans tomber dans le commentaire ? Un atelier pour capter les signes d'une époque et les transformer en matière littéraire.

AVEC PAUL

Mardi 27 octobre

Écrire à partir d'archives

Photographies, lettres, messages, documents administratifs, objets oubliés : les archives racontent déjà une histoire. À partir de traces réelles ou inventées, vous construirez des récits où la mémoire se recompose par fragments. Un atelier entre enquête intime et fiction documentaire.

AVEC THÉO

Mardi 3 novembre

Écrire le corps

Le corps garde des traces, déclenche des souvenirs, réagit avant les mots. À partir de sensations physiques, de gestes, de rythmes ou de perceptions, vous explorerez une écriture incarnée où le corps devient un véritable narrateur.

AVEC SÉBASTIEN

Mardi 10 novembre

Écrire à partir d'un secret

Pas forcément un grand secret, plutôt quelque chose qu'on contourne, qu'on retarde, qu'on n'arrive pas à nommer complètement. Un atelier sur les zones floues du récit de soi : silences, évitements, contradictions, angles morts.

AVEC MORGANE

Mardi 17 novembre

Nos vies numériques

Aujourd'hui, une partie de nos vies existe dans les téléphones, les captures d'écran et les messages archivés. Cet atelier explore les nouvelles formes de l'écriture de soi à partir des traces numériques. Une manière d'écrire le présent à travers ses fragments, ses notifications et ses absences en ligne.

AVEC MATHILDE

Mardi 24 novembre

Cartographier sa vie

Des lieux reviennent, d'autres disparaissent, certains continuent à nous habiter longtemps après les avoir quittés. À partir de cartes réelles, imaginaires ou affectives, vous retracerez des géographies intimes faites de trajets, de frontières et de territoires personnels.

AVEC MORGANE

Mardi 1er décembre

Écrire les absents

Certaines personnes continuent à exister dans nos gestes, nos phrases, nos habitudes. Comment écrire une présence à partir d'un manque ? Un atelier pour faire apparaître des silhouettes, des voix, des traces — sans céder à la biographie ni à l'hommage figé.

AVEC JULIEN

Mardi 8 décembre

Inventer sa mémoire

Et si un souvenir faux racontait parfois quelque chose de plus juste qu'un souvenir exact ? Vous travaillerez à partir de souvenirs transformés, déplacés, recomposés, pour explorer cette zone trouble où la mémoire devient déjà une forme de fiction.

AVEC AIMÉE

Mardi 15 décembre

Les lieux-refuges

Une bibliothèque, une cage d'escalier, un café, un coin de table, il existe des endroits où l'on disparaît un peu du monde. À partir de lieux réels ou imaginaires, cet atelier propose d'écrire les espaces de refuge, d'attente ou de retrait — ces territoires minuscules où quelque chose de soi devient plus visible.

AVEC SÉBASTIEN

Mardi
19h-21h

Réservez votre séance auprès de Théo ou Mathilde !

CALENDRIER À LA CARTE ÉCRITURES DE SOI

Mardi 5 janvier

Enquêter sur sa propre vie

Nous passons notre temps à raconter notre histoire. Mais que se passe-t-il lorsqu'on la regarde comme celle d'un inconnu ? À partir de documents, de souvenirs contradictoires, de traces et de zones d'ombre, vous mènerez l'enquête sur une personne que vous croyez connaître : vous-même. Un atelier inspiré des écritures contemporaines où le récit de soi devient terrain d'investigation.

AVEC THÉO

Mardi 12 janvier

Le récit de soi comme montage

Une vie n'est pas un récit linéaire. Elle ressemble davantage à un montage de scènes, de souvenirs, de documents, de voix et d'associations. Dans cet atelier, vous composerez des textes à partir de fragments hétérogènes : anecdotes, listes, archives, réflexions, images. Une manière de construire un récit de soi contemporain sans passer par la chronologie.

AVEC MATHILDE

Mardi 19 janvier

Les langues qu'on porte

Expressions familiales, accents, mots qu'on ne traduit jamais vraiment, façons de parler qui changent selon les lieux ou les personnes.

Cet atelier propose d'explorer les langues intimes : celles qu'on hérite, qu'on mélange, qu'on perd parfois. Une écriture attentive aux voix, aux rythmes et aux mémoires contenues dans les mots.

AVEC MORGANE

Mardi 26 janvier

Les voix intérieures

Une phrase tourne en boucle. Une pensée parasite revient toujours au mauvais moment. Certaines voix nous accompagnent toute la journée sans qu'on sache vraiment d'où elles viennent.

Cet atelier propose d'écrire à partir du dialogue intérieur : hésitations, contradictions, commentaires silencieux, pensées fragmentaires. Une écriture de soi plus nerveuse, mouvante, discontinue.

AVEC MATHILDE

Mardi 2 février

Les vies parallèles

Et si plusieurs versions de nous coexistaient sans jamais complètement se rejoindre ?

À partir de souvenirs, de situations réelles ou de projections imaginaires, cet atelier propose d'explorer les identités multiples : celle qu'on montre, celle qu'on cache, celle qu'on aurait pu devenir. Entre autobiographie déplacée et fiction intime.

AVEC STÉPHANIE

Mardi 9 février

Humain Versus IA

Un matin, vous recevez un message. Son auteur vous connaît intimement : vos habitudes, vos souvenirs, vos contradictions, vos désirs. Il répond à toutes vos questions avant même que vous les formuliez. Le problème ? Ce n'est pas un être humain. À travers lettres, dialogues, fragments et récits, cet atelier explore les nouvelles formes de relation qui émergent entre humains et intelligences artificielles.

AVEC SÉBASTIEN

Mardi 16 février

Écrire les traces

Tickets de caisse, vieux mails, captures d'écran, notes oubliées, messages vocaux, nous laissons partout des fragments de nous-mêmes. Cet atelier propose d'utiliser ces traces contemporaines comme matière d'écriture et points d'entrée vers le récit.

AVEC THÉO

Mardi 23 février

Le réel transformé

Partir d'une scène vécue, puis la déplacer : changer le lieu, le ton, l'époque, le point de vue. Un atelier pour découvrir comment le réel devient littérature non en restant fidèle aux faits, mais en trouvant une forme.

AVEC MATHILDE

Mardi 2 mars

Écrire par fragments

La mémoire coupe et le réel déborde, les pensées reviennent par morceaux.

Dans cet atelier, vous construirez un texte sans narration linéaire : scènes brèves, listes, images, souvenirs, observations. Une écriture du montage, où les fragments finissent peu à peu par fabriquer une présence.

AVEC STÉPHANIE

Mardi 9 mars

Le texte constellation

Un détail appelle un souvenir, un souvenir appelle une idée, une phrase ouvre soudain un autre récit. Un atelier pour écrire par associations, bifurcations et échos, à la manière d'une constellation narrative plutôt qu'une ligne droite.

AVEC MORGANE

Mardi 16 mars

Penser en racontant

Et si un récit pouvait aussi réfléchir ? À partir d'une obsession personnelle, d'une question ou d'un sujet intime, vous mêlerez narration, réflexion et fragments documentaires dans une forme libre et hybride.

AVEC MATHILDE

Mardi 23 mars

Les lieux qu'on habite encore

Une chambre d'enfance, un appartement quitté trop vite, une ville qu'on reconnaît immédiatement par son odeur ou sa lumière, certains lieux continuent à vivre en nous longtemps après.

Cet atelier explore la mémoire des espaces et les géographies intimes à travers descriptions, souvenirs et récits situés.

AVEC STÉPHANIE

Mardi 30 mars

Écrire comme on parle (mais mieux)

Le langage quotidien hésite, coupe, déborde, invente. À partir d'oralités réelles, vous travaillerez une écriture vivante, nerveuse, imparfaite parfois et capable de produire immédiatement une présence.

AVEC THÉO

Mardi 6 avril

Changer de peau

Le corps change sans cesse : âge, vêtements, voix, gestes, fatigue, désir. Cet atelier propose d'explorer les métamorphoses du corps, réelles, symboliques ou fictionnelles. Une écriture du passage, des transformations, des identités mouvantes et de tout ce qui, en nous, continue discrètement de muter.

AVEC MATHILDE

Mardi 13 avril

Habiter son corps

Le corps peut être refuge, terrain de lutte, lieu d'étrangeté ou simple compagnon du quotidien. Cet atelier explore différentes manières d'écrire la présence physique : sensations, mouvements, inconforts, habitudes, perceptions du monde depuis le corps.

AVEC MORGANE

Mardi 20 avril

Le corps des autres

Un inconnu dans le métro, une démarche familière, une manière de s'asseoir, de rire, d'occuper l'espace. À partir de l'observation, cet atelier explore les corps regardés : ce qu'ils racontent, suggèrent ou projettent avant même les paroles.

AVEC SÉBASTIEN

Mardi
19h-21h



Réservez votre séance auprès de Théo ou Mathilde !

CALENDRIER À LA CARTE ÉCRITURES DE SOI

Mardi 27 avril

Les seuils

Devant une porte, dans un hall, sur un quai, certains lieux semblent suspendus entre deux états, deux périodes, deux versions de soi. Cet atelier explore les espaces de transition et les moments où quelque chose hésite encore à basculer.

AVEC STÉPHANIE

Mardi 4 mai
Écrire l'ordinaire Familial

Repas, habitudes, phrases qui reviennent, tensions minuscules, gestes transmis sans qu'on sache depuis quand. Un atelier pour explorer les récits familiaux à hauteur de détails, loin des grandes sagas et des souvenirs idéalisés.

AVEC AYMÉE

Mardi 11 mai
Écrire la sensation

Avant les idées, il y a parfois une température, une douleur, une texture, un souffle. Un atelier pour travailler une écriture sensorielle attentive aux perceptions physiques et aux détails minuscules qui traversent les corps au quotidien

AVEC MORGANE

Mardi 18 mai
Autoportrait – Profil idéal recherché

Une plateforme promet de trouver l'ami parfait, l'amoureux parfait, le voisin parfait ou l'enfant parfait. À partir d'annonces, de portraits et de récits, nous explorerons ce que nos critères disent de nous-mêmes. Un atelier pour interroger les normes sociales, explorer les mécanismes de sélection et d'exclusion et visiter les minuscules fictions intimes.

AVEC SÉBASTIEN

Mardi 25 mai
Les vies ordinaires

Attendre la fin du cycle à la laverie, entendre conversation à la volée, patienter dans une salle d'attente... Dans cet atelier, vous travaillerez ces moments qui semblent trop petits pour devenir littérature jusqu'au moment où quelque chose s'y fissure discrètement.

AVEC THÉO

Mardi 1er juin
La mémoire de la peau

Une cicatrice, une odeur, une brûlure de soleil, une texture oubliée. Le corps garde des souvenirs que la mémoire ne sait pas toujours raconter. À partir de sensations physiques, de traces et de perceptions, cet atelier explore le corps comme archive vivante.

AVEC JULIEN

Mardi 8 juin
Écrire les lieux qu'on quitte

Appartement quitté trop vite, ville abandonnée, chambre vidée, école disparue.

Les lieux gardent des traces de nous — et inversement. Un atelier autour des espaces traversés, perdus ou encore habités intérieurement qui nous racontent.

AVEC STÉPHANIE

Mardi 15 juin
Le droit d'être inutile

Dans un monde où chaque activité doit être mesurée, optimisée et rentabilisée, un groupe de citoyens réclame un droit fondamental : perdre son temps.

Une défense joyeuse de la flânerie, du rêve, de l'art et de l'inutile. Un atelier pour interroger le culte de la performance, explorer nos rapports au travail et à la productivité.

AVEC SÉBASTIEN

Mardi 22 juin
Autofiction : brouiller les pistes

Et si le "je" devenait un terrain de jeu ? Dans cet atelier, vous déplacerez le réel, modifierez les faits, inventerez à partir du vrai. Un travail sur les frontières mouvantes entre autobiographie et fiction, où mentir permet parfois de dire quelque chose de plus juste.

AVEC THÉO

Mardi 29 juin
Raconter une obsession

Une idée fixe, une habitude, une peur ridicule — un objet auquel on pense trop souvent. Les obsessions disent beaucoup de nous — parfois malgré nous. Un atelier pour transformer fixations et manies en moteur d'écriture.

AVEC STÉPHANIE

Mardi 6 juillet
Écrire, un espace à soi

Il y a les lieux où l'on vit. Et ceux où l'on pense, rêve, écrit, se cache parfois. À partir d'espaces réels ou imaginaires — chambre, bureau, cuisine, coin de table, refuge mental — vous explorerez les liens entre écriture et territoire intime. Un atelier autour des lieux qui nous construisent autant qu'ils nous abritent.

AVEC MATHILDE

Les ateliers sont animés **en alternance** avec bonne humeur et malice... par l'équipe Rémanence.

L'ÉQUIPE D'ANIMATRICES & ANIMATEURS À LA CARTE



STÉPHANIE
CORMIER

Formée chez Rémanence des mots, après de nombreuses expériences de participante, Stéphanie anime aujourd'hui ses propres ateliers d'écriture. Plasticienne et lectrice tous terrains, elle écrit comme elle compose : par gestes, par séries, en poussant la forme jusqu'à son point d'effacement. Elle aime détourner les protocoles, explorer l'angle mort, écrire depuis le détail.

En atelier, elle cultive une attention fine et bienveillante : un cadre souple, une exigence joyeuse, un espace où l'on écrit pour être là — et pour déplacer un peu le réel.

Fondatrice de Rémanence des mots qu'elle co-dirige avec son frère Théo Pucheu, Mathilde est coach littéraire depuis 2012. Après une expérience de relectrice-correctrice et d'enseignement à la pratique d'écriture à l'Université de Rouen, elle a décidé de développer des techniques d'accompagnement à la création : pratiques et concrètes.

Ses deux masters en écriture créative (Cergy) et création littéraire (Paris 8) ont confirmé ses compétences et entraîné la rencontre avec son équipe ! Sa fantaisie et sa connaissance approfondie ouvrent des perspectives aux écrivain-es et aux curieux-ses de l'écriture.



SÉBASTIEN
SOUCHON

Directeur associé des Editions Extensibles, galeriste, artiste et écrivain, Sébastien mêle les disciplines et multiplie les identités aussi bien dans son roman qu'à l'extérieur. Il organise des rencontres entre des poètes et des plasticiens. Après les beaux-arts de Paris, il a obtenu le master de création littéraire.

Chaque année, il sélectionne et accompagne un artiste avec Extensibles. Son inventivité et son humour sont au service des auteur-e-s ! Il anime un Lab' depuis deux ans.

Co-directeur de Rémanence des mots, il gère la structure et anime des ateliers d'écriture créative auprès de tous les publics lors d'interventions extérieures.

C'est en apprenant l'Histoire à l'université qu'il a commencé à s'intéresser à la manière de raconter des histoires. Son approche de l'écriture est joyeuse et malicieuse ! Théo anime des ateliers d'écriture autour de la nouvelle, l'uchronie, l'art narratif et les jeux avec l'Histoire.

Renseignements/Conseils

info@remanencedesmots.fr

Mathilde 06 59 73 38 36

Théo 06 87 95 37 50

www.remanencedesmots.com



MATHILDE
PUCHEU



THÉO PUCHEU

L'ÉQUIPE D'ANIMATRICES & ANIMATEURS À LA CARTE



MORGANE
LACAILLE

Morgane Lacaille écrit pour agrandir, déplier, entrelacer. Chez elle, les mots prennent naissance dans le mouvement : d'un trajet en voiture, d'un souffle entre deux idées, d'une musique dans les oreilles.

Elle met en jeu l'écriture en s'appuyant sur son expérience du théâtre, de la performance et de la marionnette. Aujourd'hui, elle conçoit et anime des ateliers d'écriture comme des espaces de création en mouvement.

Son processus se nourrit de dictionnaires analogiques, de boîtes mystérieuses, de supports inattendus et toujours le l'envie de faire place à la singularité.

Comme Stéphanie, il a été formé chez Rémanence des mots, après de nombreuses expériences de participante, Julien anime aujourd'hui ses propres ateliers d'écriture.

Il écrit comme il respire, griffonne comme il marche, et pense comme il lit : à voix basse, mais intensément. Entre rigueur d'historien et intuition poétique, il fait de chaque séance un laboratoire joyeux, un road trip de l'imaginaire. Son écriture – fragmentaire, libre, souvent griffonnée sur un ticket de métro – se nourrit du quotidien, des saisons, et des mots des autres.

Julien invite à écrire sans pression, avec précision... et parfois avec un peu d'irrévérence.



JULIEN IDE

Aimée n'est pas un octopus, mais une passionnée de la langue – ou plutôt des langues, car elle est franco-américaine. Autrice de 6 livres, scénariste, notamment des Triplés sur France 5. Comédienne, elle intervient également auprès de grands groupes pour former les collaborateurs à la prise de parole en public, avec les outils ludiques du théâtre. Elle a animé un atelier de Creative Writing aux Etats-Unis. Sa pédagogie vise à pousser chaque artiste à se dépasser en l'accompagnant de sa bonne humeur et ses conseils concrets.



AIMÉE CLARK

Renseignements/Conseils

info@remanencedesmots.fr

Mathilde 06 59 73 38 36

Théo 06 87 95 37 50

www.remanencedesmots.com



Les Lab' 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour donner un coup d'accélérateur à votre projet littéraire, créer une routine d'écriture et bénéficier de conseils professionnels dans une ambiance conviviale et dynamique.

Lab' Explorer du jeudi – Aimée Clark

Lab' Manuscrit du mardi – Mathilde Pucheu

Lab' Manuscrit du mercredi – Julien Ide

Lab' Manuscrit du jeudi – Sébastien Souchon

Lab' Manuscrit du jeudi – Paul Mazaud

Poésie contemporaine 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour vous accompagner dans l'élaboration d'un objet poétique le plus abouti possible qui pourra relever de la poésie performative, du recueil de poèmes, de la forme expérimentale, etc.

Cet atelier est un laboratoire d'expériences pour poser un regard, une voix sur le monde et s'émanciper.

Poésie contemporaine jeudi 19h-21h Sébastien Souchon

Écritures de soi 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour explorer différentes approches des écritures de soi : de l'autobiographie à l'autofiction. Journal d'écrivain-e, observation, récits de soi et double de fiction...

Plusieurs types de textes seront produits tout au long de la saison et un recueil sera créé.

Écritures de soi lundi 19h-21h
Stéphanie Cormier

Rouages de fiction 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour approfondir leur pratique narrative et explorer concrètement les mécanismes du récit, principalement de fiction. Les participant-es expérimentent différentes manières de construire une scène, créer une tension, travailler un point de vue, déplacer un rythme ou affiner une voix narrative.

Rouages de fiction mardi 19h-21h
Théo Pucheu

Ateliers d'écriture à la carte

- **Lundi & mercredi 19h-21h** / Art du récit [Hebdo]
- **Mardi 19h-21h** / Écritures de soi [Hebdo]
- **Mercredi 19h-21h** / Art du récit [Bimensuel]
- **Mercredi 19h-21h** / Poésie [Bimensuel]

Avec, en alternance : Mathilde Pucheu, Sébastien Souchon, Stéphanie Cormier, Aimée Clark, Julien Ide, Morgane Lacaille, Paul Mazaud et Théo Pucheu.

On choisit sa fréquence, on crée son menu !

REJOIGNEZ-NOUS À PARIS !

Week-ends d'écriture intensifs

- Démarrer un roman
- Écrire à partir de sa vie
- Écrire une nouvelle
- Science-fiction
- Rouage du récit
- Récits & héritages familiaux
- Poésie contemporaine
- Explorer la fantasy
- Transformer le réel

Inscriptions / Infos :

info@remanencedesmots.fr

06 59 73 38 36

OU

0687953750

www.remanencedesmots.com

