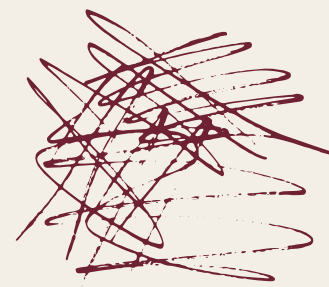


# ART DU RÉCIT



Ateliers  
d'écriture à la  
carte

SAISON  
2026-  
2027

# QUAND ? QUELS ATELIERS ?

LUNDI  
19h-21h

## ART DU RECIT

Expérimenter divers procédés narratifs et stylistiques pour fabriquer de brefs récits de fiction !

Mardi  
19h-21h

## ECRITURES DE SOI

Explorer diverses formes d'écritures de soi et se révéler sans forcément se dévoiler !

Mercredi  
19h-21h

## POESIE

Jouer avec la langue, (se) libérer du sens, créer des formes inattendues.

## ART DU RECIT

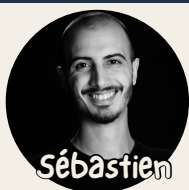
Expérimenter divers procédés narratifs et stylistiques pour fabriquer de brefs récits de fiction !

- Pas de pré-requis, à part le goût pour l'écriture et la découverte.
- On rature, on crée, on re-crée, on écrit par jeu, sans enjeu.
- On établit son menu, sa fréquence, en s'inscrivant au fur et à mesure ! Fidèle, infidèle, one shot (expérience unique)... tout est possible avec les ateliers à la carte...

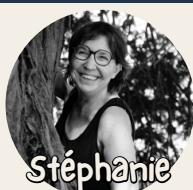
**PRENEZ RDV avec L'ECRITURE !**



Mathilde



Sébastien



Stéphanie



Théo



Morgane



Julien



Paul

## INFOS PRATIQUES

Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles - 54 rue Greneta 75002 Paris.



Effectif : 6 à 10 participants maximum.



Accès : 3j/semaine - Sur inscription, à partir du programme.

Fréquence : Libre et sans engagement.

Navigation : Libre et à tout moment de la saison.

Vous pouvez naviguer librement d'Art du récit à Ecritures de soi à Poésie (ou vice-versa).



## TARIFS

► 30 € la séance

► 150 € 5 séances (+1 séance offerte pour vous ou votre entourage)

► 270 € 10 séances (+1 séance offerte pour vous ou votre entourage et un carnet fin offert)

► 500 € 20 séances (+ 2 séances offertes pour vous ou votre entourage et un carnet épais offert)



## INSCRIPTIONS

### OPTION 1 :

1/ J'achète ma place ou ma carte en ligne ICI

2/ Je réserve ma séance auprès de Mathilde & Théo en indiquant le nom de l'atelier et sa date à [info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr) ou 06 59 73 38 36 ou 06 87 95 37 50

OPTION 2 : je réserve directement une séance à l'unité en ligne via notre calendrier de réservation.



Les ateliers sont animés en alternance avec bonne humeur et malice... par l'équipe Rémanence.

Renseignements/Conseils

[info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr)

Mathilde 06 59 73 38 36

Théo 06 87 95 37 50

[www.remanencedesmots.com](http://www.remanencedesmots.com)





# ATELIERS D'ÉCRITURE À LA CARTE : MODE D'EMPLOI

## 3 ateliers à la carte, 3 ambiances... un esprit commun

Chaque séance est autonome, mais toutes se répondent en écho. **Rémanence, entrons en résonance !**

Les ateliers sont animés en alternance par une équipe formée maison, passionnée, aux parcours d'écriture variés. Résultat : un cocktail de styles, de voix et de sensibilités. **Le ton est résolument Rémanence où chaque anim' met son grain de sel.**

### Une séance, comment ça se passe ?

Une séance se compose de 2 à 5 temps d'écriture.



**Contraintes ludiques** pour lancer l'écriture !



Temps d'écriture **chronométrés**, silence, tous ensemble.



**Lecture à voix haute**, chacun son tour (joker autorisé une fois... à utiliser avec flair !)



**Retours bienveillants et constructifs** (+ ou -) sur les textes : procédés, effets, lignes de force, trucs & astuces.

### ART DU RECIT

Personnages, points de vue, voix narratives, dialogues, ellipses, description, flash-back...

On manipule les outils de la **narration**, avec un goût certain pour la **fiction**.

### ECRITURES DE SOI

Autobiographie, observations, autofiction, enquête littéraire... Observer, tricher avec le réel, **brouiller les pistes**.

### POESIE

Caviardage, haïkus, collages, barbarismes, OULIPO, performance...

Un joyeux laboratoire pour tordre les mots, les sons et les formes et **habiter à sa manière l'espace d'une page**.



**Lire son texte aux autres** n'est pas épreuve, mais une preuve de partage et d'écoute. **On n'a aucun contrat avec la vérité !** Et oui, tout le monde écrit des brouillons (fragiles, bancals et... beaux).

**Un joker** ne se troque pas, ne se stocke pas, ne se démultiplie pas. C'est votre échappatoire de la séance. Faites confiance à l'anim' !



**Consultez le programme** pour découvrir les thèmes des séances.



Lundi  
19h-21h

Mercredi  
19h-21h



Réservez votre séance auprès de Théo ou Mathilde !

# CALENDRIER ART DU RÉCIT À LA CARTE

## Mercredi 3 septembre Démarrer un récit

Comment attraper un lecteur dès la première ligne ?

À partir de plusieurs stratégies (mystère, action, voix, image forte), vous écrirez plusieurs débuts pour une même histoire. Puis vous choisirez celui qui ouvre le plus de possibles.

Un atelier pour comprendre que commencer, c'est déjà raconter.

AVEC MATHILDE

## Lundi 7 septembre Anatomie d'un personnage

Pas une liste de traits physiques. Pas un CV. Un personnage, c'est une contradiction qui tient debout, une obsession secrète, un mensonge qu'il se raconte. Un atelier pour créer des figures qui habitent longtemps après la dernière page.

AVEC PAUL

## Lundi 14 septembre Le point de bascule

Il y a toujours un instant où tout dévie : un mot de trop, un geste minuscule, un événement inattendu. Dans cet atelier, vous explorerez cet instant fragile où le récit bascule : avant (la montée), pendant (la rupture), après (les ondes de choc). Un travail sur la tension dramatique, pour comprendre comment naît et se propage une histoire.

AVEC JULIEN

## Lundi 14 septembre Planter un décor

Un lieu n'est jamais neutre : il respire, il pèse, il agit. Comment installer une ambiance sans figer le récit ? Vous explorerez des descriptions en mouvement, capables de faire naître une atmosphère, une tension, une promesse d'histoire.

Un atelier pour entrer en écriture... par la porte du lieu.

AVEC AIMÉE

## Lundi 21 septembre Le dialogue vivant

Un dialogue n'imité pas la réalité : il la condense et la révèle. Sous-entendus, silences, tensions — ce qui se dit... et ce qui se joue entre les lignes. Un atelier pour faire entendre des voix singulières et donner du mouvement aux scènes.

AVEC SÉBASTIEN

## Lundi 21 septembre Construire une intrigue

Une histoire ne tient pas seulement à ce qu'elle raconte, mais à la manière dont elle s'organise. Situation initiale, péripéties, surprises, détours, révélations : vous explorerez les mécanismes qui permettent à un récit de se déployer et de garder son élan.

AVEC AIMÉE

## Mercredi 23 septembre Le conflit : moteur du récit

Pas d'histoire sans tension, qu'elle soit intérieure, relationnelle ou extérieure, le conflit fait avancer le récit. Dans cet atelier, vous jouerez à faire naître une tension, à la faire monter, puis à la transformer.

Un bon outil pour éviter les récits "plats" et donner du relief à vos histoires.

AVEC JULIEN

## Lundi 28 septembre La relation entre personnages

Ils se parlent, s'évitent, se comprennent mal. Et c'est là que ça devient intéressant. Dans cet atelier, vous explorerez ce qui circule entre les personnages : tensions, attachements, malentendus. Tout ce qui ne se dit pas forcément mais se joue quand même.

AVEC THÉO

## Lundi 5 octobre Créer du suspense

Comment faire battre le cœur du lecteur entre deux lignes ?

Retenir, distiller, décaler : vous jouerez avec l'information comme avec un fil tendu. Indices dissimulés, attentes contrariées, silences stratégiques... tout devient matière à tension. Un atelier pour donner envie de lire "juste encore une phrase".

AVEC PAUL

## Lundi 5 octobre Le rythme du récit

Un texte respire : il accélère, ralentit, suspend.

Longueur des phrases, densité, ellipses : vous explorerez les variations de tempo pour donner une dynamique à vos récits. Un atelier pour faire sentir le mouvement du texte.

AVEC MORGANE

## Lundi 12 octobre Le regard du lecteur

Le lecteur n'est pas passif : il enquête, il devine, il se trompe. Alors... qu'est-ce que vous lui donnez ? Et qu'est-ce que vous lui cachez ? Dans cet atelier, vous jouerez à cache-cache. Vous expérimenterez un moyen de guider sans enfermer, de suggérer sans tout dire.

AVEC THÉO

## Lundi 19 octobre Le détail juste

Parfois, tout est là : dans une tasse ébréchée, une main qui tremble, un bouton mal fermé. Dans cet atelier, vous traquerez ces détails qui racontent plus que de longs discours. Ceux qui accrochent, qui intriguent, qui restent.

AVEC SÉBASTIEN

## Lundi 19 octobre Choisir qui raconte

La même histoire devient drôle, inquiétante ou bouleversante selon celui qui la raconte.

Vous testerez plusieurs narrateurs et distances narratives pour comprendre comment la voix transforme immédiatement la perception du lecteur.

AVEC MORGANE

## Mercredi 21 octobre Relier les scènes

Un texte qui se tient, ce n'est pas une suite de morceaux collés. C'est un fil à tirer, parfois invisible, mais solide. Dans cet atelier, vous travaillerez ces passages délicats : transitions, enchaînements, glissements.

AVEC THÉO

## Lundi 26 octobre La progression du récit

Un texte où rien ne change... ne change pas grand-chose.

Comment faire avancer une histoire sans la brusquer ?

Comment déplacer, intensifier, transformer ?

Un atelier pour donner du mouvement à vos récits !

AVEC JULIEN

## Lundi 2 novembre Polar sans cadavre

Pas besoin d'un mort pour faire du polar, une disparition, un objet qui traîne, un silence qui dure trop longtemps. Un atelier pour s'emparer des ressorts du genre — indices, fausses pistes, tension montante — et les retourner à votre avantage. Inspecteur Columbo ou Fred Vargas, à vous de choisir votre camp.

AVEC MATHILDE



Réservez votre séance auprès de Théo ou Mathilde !

# CALENDRIER ART DU RÉCIT À LA CARTE

## Lundi 2 novembre Fiction sous influence

Un texte contaminé par une force extérieure : drogue, amour, paranoïa, technologie, souvenir obsédant... Chaque étape modifie le récit (syntaxe, perception, logique). Le texte déraile progressivement. Un atelier pour explorer l'écriture altérée, entre Philip K. Dick et Virginie Despentes, mais pourquoi pas William S. Burroughs ?

AVEC SÉBASTIEN

## Lundi 9 novembre La chute

Et si tout se jouait dans les dernières lignes ? Dans cet atelier, vous explorerez l'art de surprendre sans trahir, de déplacer le regard, de révéler autrement ce qui semblait acquis. Microfictions, récits courts, effets de bascule : écrire une fin qui reste — et qui revient hanter le texte après coup.

AVEC JULIEN

## Lundi 16 novembre Le décor avant les personnages

Avant même qu'un personnage n'apparaisse, un lieu raconte déjà quelque chose : une moquette humide, une lumière trop blanche, des plantes qui meurent lentement sur un balcon. Un atelier pour travailler les atmosphères, les lieux chargés, les espaces qui donnent déjà une couleur émotionnelle au récit.

AVEC AIMÉE

## Lundi 16 novembre Écrire avec les sons

Certains textes claquent, d'autres glissent, grincement, murmurent. Dans cet atelier, vous travaillerez la musicalité du récit : répétitions, allitérations, rythmes, phonèmes, phrases qui cognent ou s'étirent. Parce qu'avant même de "signifier", une phrase produit une sensation physique

AVEC SÉBASTIEN

## Lundi 23 novembre Le temps mort

Entre deux événements, il y a de l'attente, du vide, du quotidien — et c'est souvent là que tout se joue vraiment. Un atelier pour écrire ce qui ne se passe pas — et découvrir que l'ordinaire est l'un des terrains les plus fertiles du récit.

AVEC PAUL

## Lundi 30 novembre Votre roman vous échappe

Vous avez une idée. Peut-être même un début. Et puis ça résiste, ça bifurque, ça refuse d'obéir. Un atelier pour faire de la résistance une ressource — et découvrir que les récits qui s'échappent sont souvent les plus vivants.

AVEC THÉO

## Lundi 30 novembre Le personnage qui ment

Votre narrateur ment. Mais pourquoi ? Et surtout, à qui ? À travers une série de contraintes (versions contradictoires, trous, réécritures), vous construirez un récit instable où la vérité devient un terrain de jeu. Idéal pour travailler la fiabilité narrative et manipuler le lecteur.

AVEC SÉBASTIEN

## Lundi 7 décembre Fantastique du quotidien

Le surnaturel ne surgit pas forcément dans un château en ruine. Il s'invite dans une cage d'escalier, un message reçu à 3h du matin, un voisin qu'on n'a jamais vu partir. Un atelier pour faire basculer l'ordinaire — et créer ce frisson particulier qu'on appelle le fantastique.

AVEC PAUL

## Mercredi 9 décembre Écrire une scène qu'on ne montre pas

Tout le monde parle de quelque chose qui s'est passé... mais on ne le voit jamais. L'atelier explore ce que la narration choisit de tenir hors champ — et comment l'absence peut être plus puissante que la scène elle-même.

AVEC STÉPHANIE

## Lundi 14 décembre Le personnage secondaire en sait plus que VOUS

Le voisin discret, l'ami qu'on oublie dans les scènes de groupe, le serveur qui écoute sans intervenir. Et si le véritable récit se trouvait légèrement à côté ? Un atelier pour déplacer le centre de gravité d'une histoire — et découvrir ce que racontent ceux qu'on regarde d'habitude trop vite.

AVEC SÉBASTIEN

## Lundi 14 décembre Écrire dans l'ombre d'un autre

Pas du plagiat, de la contamination. Vous choisissez une voix comme Duras, Echenoz, Perec ou qui vous voulez, et vous laissez sa syntaxe, son rythme, ses obsessions déteindre sur votre texte. Pour trouver votre style, parfois il faut d'abord habiter celui des autres.

AVEC JULIEN

## Lundi 4 janvier Créer une ambiance qui colle à la peau

Un texte peut raconter une histoire mais il peut aussi laisser une sensation. Dans cet atelier, vous travaillerez les lumières, les sons, les rythmes, les détails et les silences qui donnent à un récit son climat propre, celui qu'on continue parfois de ressentir après la lecture.

AVEC MATHILDE

## Lundi 11 janvier Écrire comme une série

Cliffhanger, arcs narratifs, personnages récurrents... Vous construirez un épisode pilote, puis une mini-saison en accéléré. Un atelier inspiré des writers' rooms : écriture collective, rebondissements, rythme visuel.

AVEC AIMÉE

## Lundi 11 janvier Faire simple, Faire juste

Et si on enlevait tout ce qui n'est pas nécessaire ? Pas pour faire "moins", pour faire mieux. Dans cet atelier, vous chercherez une écriture plus directe, plus précise, plus vivante.

AVEC SÉBASTIEN

## Mercredi 13 janvier L'effet papillon narratif

Et si tout partait de presque rien ? Un détail anodin, une décision infime... puis une chaîne de conséquences qui échappe à tout contrôle. Vous construirez des récits en cascade, où chaque élément enclenche le suivant, dans une mécanique aussi logique qu'imprévisible.

AVEC JULIEN

## Lundi 18 janvier Récit inversé

Et si la fin venait en premier ? Vous commencerez par l'aboutissement — une image, une situation, une révélation — puis remonterez le fil du récit, pas à pas. À chaque retour en arrière, une couche se dévoile, une certitude vacille, un sens nouveau apparaît. Un atelier pour explorer l'art du dévoilement progressif... et écrire à rebours pour mieux surprendre.

AVEC PAUL

Lundi  
19h-21h

Mercredi  
19h-21h



Réservez votre séance auprès de Théo ou Mathilde !

# CALENDRIER ART DU RÉCIT À LA CARTE

**Lundi 25 janvier**  
SF : et si demain...

Pas de vaisseaux spatiaux obligatoires. La science-fiction, c'est d'abord une question posée au présent. Et si les machines décidaient mieux que nous ? Et si le corps devenait obsolète ? Un atelier pour construire un monde cohérent à partir d'une seule idée — et y faire vivre des personnages qui résistent.

AVEC SÉBASTIEN

**Lundi 25 janvier**  
Le corps avant la psychologie

Un personnage essuie ses lunettes, craque ses doigts, se gratte le bras jusqu'au sang. Et si le corps racontait mieux que les explications ? Un atelier pour écrire les tensions physiques, les gestes nerveux, les réactions minuscules et tout ce que le corps avoue malgré lui.

AVEC THÉO

**Lundi 1er février**  
Votre style, c'est quoi déjà ?

Phrases courtes qui claquent ou longues qui ondulent ? Vocabulaire précis ou images qui débordent ? Un atelier pour tâtonner, essayer, forcer le trait — et commencer à reconnaître ce qui fait votre voix quand vous la laissez prendre de la place.

AVEC JULIEN

**Lundi 8 février**  
Romance : le malentendu comme moteur

Deux personnages qui s'approchent, s'évitent, se ratent. La romance n'est pas un genre mièvre — c'est l'art de faire durer ce qui pourrait se résoudre en deux lignes. Un atelier pour jouer avec la tension, le désir et les obstacles — de Austen à Sally Rooney.

AVEC MATHILDE

**Lundi 8 février** L'écriture blanche  
Retirer. Simplifier. Refuser l'effet. Des phrases nettes, froides parfois, qui laissent pourtant passer énormément d'émotion. Un atelier autour des écritures de Annie Ernaux, Marguerite Duras ou Raymond Carver.

AVEC SÉBASTIEN

**Mercredi 10 février**  
Combien dure une scène

Combien de temps dure un clin d'oeil, un coup de foudre, un cours de latin, un lent empoisonnement ? C'est vous qui décidez de faire durer le supplice ou accélérer le process. A travers la ponctuation, la cadence des phrases, l'échelle de détails, vous ferez éprouver différents paliers de durée au lectorat.

AVEC THÉO

**Lundi 15 février**  
Hier, maintenant, peut-être demain

Le temps dans un récit, ce n'est pas juste les conjugaisons. C'est le rythme, les retours en arrière, les ellipses, les scènes qui s'étirent. Un atelier pour apprendre à jouer avec la chronologie — et découvrir qu'on peut raconter « demain » avant « hier » sans perdre personne en route.

AVEC PAUL

**Lundi 22 février**  
Uchronie : et si l'Histoire avait bifurqué ?

Jeanne D'Arc ne finit pas au bûcher, la Commune de Paris tient... Et si... ? Un atelier pour construire un monde alternatif cohérent à partir d'un seul point de divergence — et raconter une histoire qui n'aurait pas pu exister autrement.

AVEC SÉBASTIEN

**Lundi 22 février**  
Changer de peau

Et si votre histoire était racontée autrement ? Par un objet, un animal, une intelligence artificielle... En adoptant des voix inattendues, vous déplacerez le regard et renouvelerez votre écriture. Un atelier pour surprendre — et se surprendre.

AVEC AIMEE

**Lundi 1er mars**  
Le moteur d'une histoire

Quelqu'un veut quelque chose, quelque chose résiste, et le récit démarre. Un atelier autour du désir, des obstacles et des tensions qui donnent du mouvement à une fiction — même la plus minimaliste.

AVEC THÉO

**Mercredi 3 mars**  
Trouver la bonne distance

Trop près, on étouffe, trop loin, on décroche. Alors, où se placer ? Dans cet atelier, vous testerez différentes distances pour raconter une même scène. Et vous verrez comment tout change — sans rien changer.

AVEC MATHILDE

**Lundi 8 mars**  
Réalisme magique : le réel qui déborde

Dans le réalisme magique, personne ne s'étonne vraiment. Les morts reviennent dîner, les maisons pleurent, le temps se plie. Un atelier pour écrire un monde où l'extraordinaire est traité comme une évidence — à la manière de Marquez, Allende ou Toni Morrison.

AVEC MORGANE

**Lundi 8 mars**  
L'histoire dans l'histoire (et celle d'après)

Un personnage raconte. Dans sa bouche, les faits changent de forme, peut-être qu'il ment, peut-être qu'il embellit, peut-être qu'il a juste une mauvaise mémoire. Un atelier pour jouer avec les récits enchâssés et tout ce qu'ils révèlent sans le dire.

AVEC SÉBASTIEN

**Lundi 15 mars**  
Installer une tension

Il n'y a pas besoin d'un meurtre ou d'une catastrophe pour créer du suspense. Une attente, une gêne, une phrase retenue suffisent parfois. Un atelier pour apprendre à installer une tension discrète mais durable dans le récit.

AVEC PAUL

**Lundi 22 mars**  
Les détails qui accusent

On peut mentir avec les mots mais beaucoup moins avec les détails : une tasse déplacée, une chemise boutonnée de travers, une phrase répétée trop vite. Un atelier pour apprendre à faire parler les petites choses, celles qui trahissent les personnages avant même qu'ils ouvrent la bouche.

AVEC SÉBASTIEN

**Lundi 22 mars**  
Aventure : l'art des péripéties

Une quête, des obstacles, des personnages jetés dans le grand bain. Le récit d'aventure n'a pas pris une ride — il a juste besoin d'un bon sens du rebondissement. Un atelier pour enchaîner les actions sans perdre le souffle ni le lecteur.

AVEC THÉO



Réservez votre séance auprès de Théo ou Mathilde !

# CALENDRIER ART DU RÉCIT À LA CARTE

## Lundi 29 mars Clarifier son écriture

Parfois, le problème n'est pas ce que vous écrivez... mais tout ce qu'il y a en trop. Couper, déplacer, alléger, faire de la place pour que le texte respire. Un atelier pour rendre vos écrits plus nets, plus fluides — sans les appauvrir.

AVEC JULIEN

## Mercredi 31 mars La scène qui coince

Il y a des scènes qu'on n'arrive pas à écrire : trop intenses, trop proches, trop compliquées à construire. Un atelier pour y entrer autrement, par le côté, par un détail, par une autre voix, et découvrir que le blocage indique souvent où se trouve le cœur du récit.

AVEC MATHILDE

## Lundi 5 avril Premières lignes

Certaines premières phrases attrapent immédiatement quelque chose : une ambiance, une inquiétude, une curiosité.

À partir de plusieurs stratégies d'ouverture, vous écrirez des débuts capables de créer une attente dès les premières lignes.

AVEC SÉBASTIEN

## Lundi 12 avril La cuisine dans le récit

Quelqu'un coupe des oignons pendant qu'une dispute monte, une sauce déborde pendant qu'un personnage ment, une table se prépare comme un piège ou une déclaration d'amour. Dans les récits, la cuisine n'est jamais seulement la cuisine, c'est aussi un lieu de pouvoir, d'intimité, de mémoire, de tension. Un atelier pour écrire les gestes, les odeurs, les rythmes et tout ce qui mijote sous les conversations.

AVEC AIMÉE

## Lundi 12 avril Horreur : ce qu'on ne montre pas

La vraie horreur, ce n'est pas le monstre. C'est ce qu'on entend derrière la porte. Ce qu'on ne voit pas encore. Un atelier pour travailler la suggestion, l'angoisse qui monte, et apprendre à ne jamais tout montrer — parce que l'imagination du lecteur fait bien mieux que vous.

AVEC THÉO

## Lundi 19 avril Faire naître un personnage

Un personnage ne devient pas vivant grâce à une fiche descriptive, mais par une manière de parler, d'éviter, de réagir. Vous travaillerez à partir de gestes, de contradictions et de situations concrètes pour créer des présences qui résistent un peu au contrôle.

AVEC SÉBASTIEN

## Mercredi 21 avril Une scène, trois versions

La même scène, d'abord vue par lui, puis par elle, puis par quelqu'un qui passait par là et n'avait rien demandé. Un atelier sur les points de vue multiples — et sur la façon dont chaque regard transforme complètement la même réalité.

AVEC JULIEN

## Lundi 26 avril Quelque chose dans l'air

On ne sait pas encore quoi mais l'atmosphère a changé : une lumière trop pâle, des voix qui portent mal, un silence inhabituel dans l'immeuble. Dans cet atelier, vous apprendrez à installer une tension avant même que le récit commence vraiment. Parce qu'une atmosphère réussie agit souvent sur le lecteur avant qu'il comprenne pourquoi.

AVEC THÉO

## Lundi 26 avril Littérature jeunesse : écrire pour les autres

Écrire pour un enfant, c'est choisir chaque mot avec une précision chirurgicale. C'est aussi lui faire confiance pour comprendre les choses difficiles. Un atelier pour explorer les codes du genre — le point de vue, le rythme, l'humour — et découvrir que la contrainte libère.

AVEC MATHILDE

## Lundi 3 mai Construire une intrigue

Une histoire ne tient pas seulement à ce qu'elle raconte, mais à la manière dont elle s'organise. Situation initiale, élément perturbateur, péripéties, résolution... mais aussi détours, fausses pistes et surprises. Un atelier pour mettre en marche la mécanique narrative et construire des récits vivants.

AVEC SÉBASTIEN

## Lundi 10 mai À qui appartient cette histoire ?

Première personne, troisième, point de vue omniscient, focalisation interne... Derrière ces mots un peu barbares se cache une question simple : qui raconte ? Et pourquoi ça change tout. Un atelier pour essayer plusieurs paires de lunettes sur la même histoire — et choisir celle qui lui va vraiment bien.

AVEC JULIEN

## Lundi 10 mai Votre personnage prend le large

Vous l'avez créé. Vous lui avez donné un prénom, une enfance difficile, un chat. Et maintenant il fait ce qu'il veut. Un atelier pour comprendre pourquoi les personnages qui « tiennent » sont ceux qui vous résistent — et comment en faire une force plutôt qu'un problème.

AVEC THÉO

## Mercredi 19 mai L'ellipse

Couper n'est pas perdre : c'est intensifier. Jouez à faire disparaître pour mieux faire surgir, sauter un moment, condenser une vie, laisser un blanc chargé de sens. Un atelier pour écrire avec les manques, les creux, les silences — là où le lecteur devient actif.

AVEC MATHILDE

## Lundi 24 mai. Écrire contre le temps

Douze minutes, pas une de plus. Dans cet atelier, la contrainte de temps est l'outil principal. Pas pour écrire vite — pour écrire sans filet, lâcher le contrôle, suivre l'impulsion, faire confiance au premier jet. Parce que parfois le brouillon est déjà le texte.

AVEC JULIEN

## Lundi 24 mai Le motif

Un objet revient, une phrase insiste, une image s'accroche — ce n'est pas un hasard. Dans cet atelier, vous jouerez avec ces échos qui donnent de la profondeur au texte. Des répétitions qui construisent, qui relient, qui font sens.

AVEC THÉO

## Lundi 31 mai Donner un obstacle

Un récit avance rarement en ligne droite. Quelque chose résiste : une règle, une peur, une autre personne, un souvenir. Un atelier pour comprendre comment les obstacles donnent du relief aux personnages et empêchent l'histoire de tourner à vide.

AVEC SÉBASTIEN

Lundi  
19h-21h

Mercredi  
19h-21h



Réservez votre séance auprès de Théo ou Mathilde !

# CALENDRIER ART DU RÉCIT À LA CARTE

**Lundi 7 juin**

Le récit qui fait semblant

Votre narrateur dit une chose. Fait autre chose. Pense une troisième. Un atelier pour explorer les décalages entre ce que les personnages avouent et ce qu'ils trahissent — parce que c'est là, dans l'écart, que les meilleures histoires se glissent.

AVEC MATHILDE

**Mercredi 9 juin**

De la scène au récit

Une scène seule peut être forte. Mais comment lui donner un avant, un après, une direction ? Vous jouerez à développer une situation isolée en véritable récit, en laissant apparaître enjeux, relations et transformations.

AVEC THÉO

**Lundi 14 juin**

Dialogue, qui parle ?

Un dialogue raté, ça ressemble à un échange de mails polis. Un dialogue réussi, ça crépite, ça tourne autour du pot, ça dit autre chose que ce qu'il dit. Un atelier pour écrire des conversations qui révèlent les personnages sans qu'ils s'en rendent compte.

AVEC SÉBASTIEN

**Lundi 14 juin**

L'effet papillon narratif

Et si tout partait de presque rien ? Un détail anodin, une décision infime... puis une chaîne de conséquences qui échappe à tout contrôle. Vous construirez des récits en cascade, où chaque élément enclenche le suivant, dans une mécanique aussi logique qu'imprévisible.

AVEC THÉO

**Lundi 21 juin**

Votre roman vous échappe

Vous avez une idée. Peut-être même un début. Et puis ça résiste, ça bifurque, ça refuse d'obéir. Un atelier pour faire de la résistance une ressource — et découvrir que les récits qui s'échappent sont souvent les plus vivants.

AVEC JULIEN

**Lundi 28 juin**

Le récit qui recommence

La même scène, mais cette fois, on reprend autrement, puis encore autrement. Un atelier sur la réécriture comme geste créatif — pas une correction, une exploration. Parfois la troisième version est la première.

AVEC JULIEN

**Lundi 28 juin**

Trouver le bon départ

Par où commencer ? Une action, une image, une voix, un détail étrange ? Vous explorerez différentes manières d'ouvrir un récit afin de trouver celle qui donne immédiatement envie d'entrer dans l'histoire.

AVEC SÉBASTIEN

**Mercredi 30 juin**

Construire une mini-intrigue

Début, trouble, déplacement, conséquence. Vous travaillerez des formes courtes pour comprendre comment une histoire se construit, se tend et se transforme sans forcément devenir compliquée

AVEC JULIEN

**Lundi 5 juillet** Récit en boucle

Et si la fin ramenait au début ? Comme un manège narratif, on explore les structures cycliques, les récits qui tournent sur eux-mêmes, avec un soupçon de vertige à la Daphné du Maurier. Un atelier pour créer de l'étrangeté... sans sortir du cadre.

AVEC THÉO



Les ateliers sont animés **en alternance** avec bonne humeur et malice... par l'équipe Rémanence.

# L'ÉQUIPE D'ANIMATRICES & ANIMATEURS À LA CARTE



STÉPHANIE  
CORMIER

Formée chez Rémanence des mots, après de nombreuses expériences de participante, Stéphanie anime aujourd'hui ses propres ateliers d'écriture. Plasticienne et lectrice tous terrains, elle écrit comme elle compose : par gestes, par séries, en poussant la forme jusqu'à son point d'effacement. Elle aime détourner les protocoles, explorer l'angle mort, écrire depuis le détail.

En atelier, elle cultive une **attention fine et bienveillante** : un **cadre souple**, une exigence joyeuse, un espace où l'on écrit pour être là — et pour déplacer un peu le réel.

Fondatrice de **Rémanence des mots** qu'elle co-dirige avec son frère Théo Pucheu, Mathilde est coach littéraire depuis 2012. Après une expérience de relectrice-correctrice et d'enseignement à la pratique d'écriture à l'Université de Rouen, elle a décidé de développer des **techniques d'accompagnement à la création : pratiques et concrètes**.

Ses deux masters en écriture créative (Cergy) et création littéraire (Paris 8) ont confirmé ses compétences et entraîné la rencontre avec son équipe ! Sa fantaisie et sa connaissance approfondie ouvrent des perspectives aux écrivain-es et aux curieux-ses de l'écriture.



SÉBASTIEN  
SOUCHON

Directeur associé des **Editions Extensibles**, galeriste, artiste et écrivain, Sébastien mêle les disciplines et multiplie les identités aussi bien dans son roman qu'à l'extérieur. Il organise des rencontres entre des poètes et des plasticiens. Après les beaux-arts de Paris, il a obtenu le master de création littéraire.

Chaque année, il sélectionne et accompagne un artiste avec Extensibles. Son **inventivité et son humour** sont au service des auteur-e-s ! Il anime un Lab' depuis deux ans.

Co-directeur de **Rémanence des mots**, il gère la structure et anime des ateliers d'écriture créative auprès de tous les publics lors d'interventions extérieures.

C'est en apprenant l'Histoire à l'université qu'il a commencé à s'intéresser à **la manière de raconter des histoires**. Son approche de l'écriture est joyeuse et malicieuse ! Théo anime des ateliers d'écriture autour de la nouvelle, l'uchronie, l'art narratif et les jeux avec l'Histoire.

Renseignements/Conseils

info@remanencedesmots.fr

Mathilde 06 59 73 38 36

Théo 06 87 95 37 50

www.remanencedesmots.com



MATHILDE  
PUCHEU



THÉO  
PUCHEU

# L'ÉQUIPE D'ANIMATRICES & ANIMATEURS À LA CARTE



MORGANE  
LACAILLE

Morgane Lacaille écrit pour agrandir, déplier, entrelacer. Chez elle, les mots prennent naissance dans le mouvement : d'un trajet en voiture, d'un souffle entre deux idées, d'une musique dans les oreilles.

Elle met en jeu l'écriture en s'appuyant sur son expérience du théâtre, de la performance et de la marionnette. Aujourd'hui, elle conçoit et anime des ateliers d'écriture comme des espaces de création en mouvement.

Son processus se nourrit de dictionnaires analogiques, de boîtes mystérieuses, de supports inattendus et toujours le l'envie de faire place à la singularité.

Comme Stéphanie, il a été formé chez Rémanence des mots, après de nombreuses expériences de participante, Julien anime aujourd'hui ses propres ateliers d'écriture.

Il écrit comme il respire, griffonne comme il marche, et pense comme il lit : à voix basse, mais intensément. Entre rigueur d'historien et intuition poétique, il fait de chaque séance un laboratoire joyeux, un road trip de l'imaginaire. Son écriture – fragmentaire, libre, souvent griffonnée sur un ticket de métro – se nourrit du quotidien, des saisons, et des mots des autres.

Julien invite à écrire sans pression, avec précision... et parfois avec un peu d'irrévérence.



JULIEN IDE

Aimée n'est pas un octopus, mais une passionnée de la langue – ou plutôt des langues, car elle est franco-américaine. Autrice de 6 livres, scénariste, notamment des Triplés sur France 5. Comédienne, elle intervient également auprès de grands groupes pour former les collaborateurs à la prise de parole en public, avec les outils ludiques du théâtre. Elle a animé un atelier de Creative Writing aux Etats-Unis. Sa pédagogie vise à pousser chaque artiste à se dépasser en l'accompagnant de sa bonne humeur et ses conseils concrets.



AIMÉE CLARK

Renseignements/Conseils

info@remanencedesmots.fr

Mathilde 06 59 73 38 36

Théo 06 87 95 37 50

www.remanencedesmots.com



## Les Lab' 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour donner un coup d'accélérateur à votre projet littéraire, créer une routine d'écriture et bénéficier de conseils professionnels dans une ambiance conviviale et dynamique.

**Lab' Explorer du jeudi** – Aimée Clark

**Lab' Manuscrit du mardi** – Mathilde Pucheu

**Lab' Manuscrit du mercredi** – Julien Ide

**Lab' Manuscrit du jeudi** – Sébastien Souchon

**Lab' Manuscrit du jeudi** – Paul Mazaud

## Poésie contemporaine 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour vous accompagner dans l'élaboration d'un objet poétique le plus abouti possible qui pourra relever de la poésie performative, du recueil de poèmes, de la forme expérimentale, etc.

Cet atelier est un laboratoire d'expériences pour poser un regard, une voix sur le monde et s'émanciper.

**Poésie contemporaine** jeudi 19h-21h Sébastien Souchon

## Écritures de soi 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour explorer différentes approches des écritures de soi : de l'autobiographie à l'autofiction. Journal d'écrivain-e, observation, récits de soi et double de fiction...

Plusieurs types de textes seront produits tout au long de la saison et un recueil sera créé.

**Écritures de soi** lundi 19h-21h  
Stéphanie Cormier

## Rouages de fiction 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour approfondir leur pratique narrative et explorer concrètement les mécanismes du récit, principalement de fiction. Les participant-es expérimentent différentes manières de construire une scène, créer une tension, travailler un point de vue, déplacer un rythme ou affiner une voix narrative.

**Rouages de fiction** mardi 19h-21h  
Théo Pucheu

## Ateliers d'écriture à la carte

- **Lundi & mercredi 19h-21h** / Art du récit [Hebdo]
- **Mardi 19h-21h** / Écritures de soi [Hebdo]
- **Mercredi 19h-21h** / Art du récit [Bimensuel]
- **Mercredi 19h-21h** / Poésie [Bimensuel]

Avec, en alternance : Mathilde Pucheu, Sébastien Souchon, Stéphanie Cormier, Aimée Clark, Julien Ide, Morgane Lacaille, Paul Mazaud et Théo Pucheu.

On choisit sa fréquence, on crée son menu !

## REJOIGNEZ-NOUS À PARIS !

## Week-ends d'écriture intensifs

- Démarrer un roman
- Écrire à partir de sa vie
- Écrire une nouvelle
- Science-fiction
- Rouage du récit
- Récits & héritages familiaux
- Poésie contemporaine
- Explorer la fantasy
- Transformer le réel

Inscriptions / Infos :

[info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr)

06 59 73 38 36

OU

0687953750

[www.remanencedesmots.com](http://www.remanencedesmots.com)

