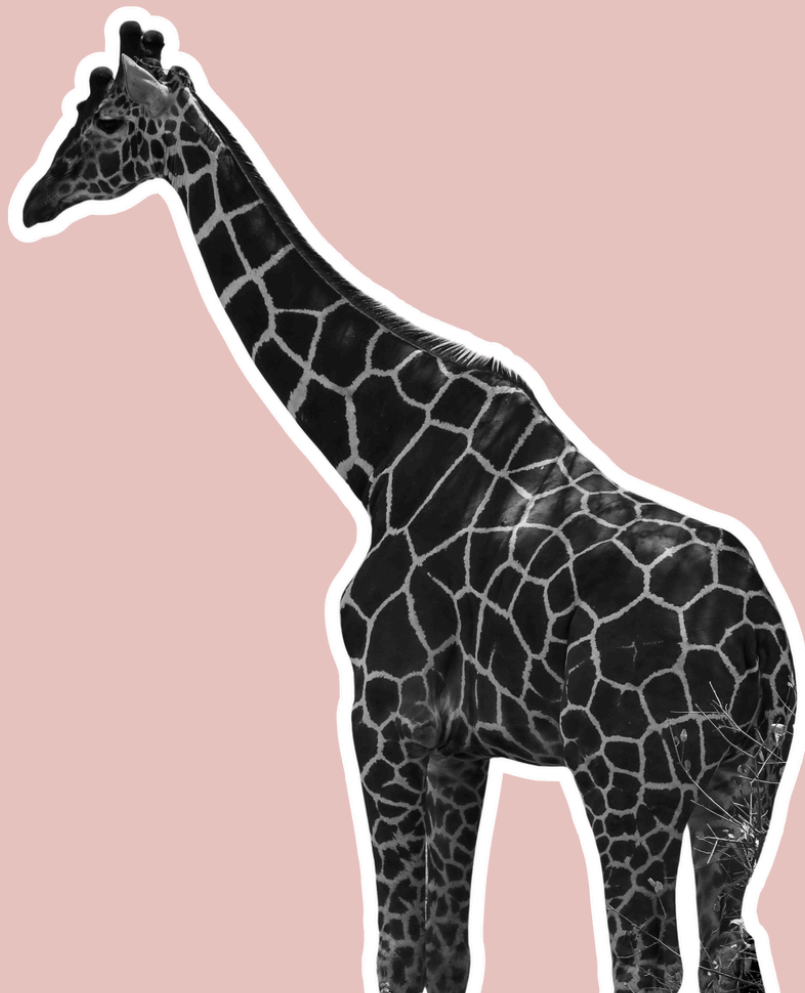


WEEK-ENDS INTENSIFS



Ateliers
d'écriture

SAISON
2026-
2027

CALENDRIER 2026-2027

VOUS POUVEZ CLIQUEZ POUR ARRIVER
DIRECEMENT AU WEEK-END.

Démarrer un roman

Samedi 24 & Dimanche
25 octobre 2026

Avec Sébastien Souchon

Écrire la science-fiction

Samedi 13 & Dimanche
14 février 2027

Avec Sébastien Souchon

Poésie contemporaine

Samedi 24 & Dimanche
25 avril 2027

Avec Stéphanie Cormier

Trouver son style

Samedi 26 & Dimanche
27 juin 2027

Avec Morgane Lacaille

Écrire à partir de sa vie

Samedi 7 & Dimanche 8
novembre 2025

Avec Morgane Lacaille

Rouage de fiction

Samedi 6 & Dimanche 7
mars 2027

Avec Théo Pucheu

L'art du suspense

Samedi 15 & Dimanche
16 mai 2027

Avec Sébastien Souchon

Démarrer un roman

Samedi 3 & Dimanche
4 juillet 2027

Avec Mathilde Pucheu

Écrire une nouvelle

Samedi 28 & Dimanche
29 novembre 2026

Avec Théo Pucheu

Récit et héritages familiaux

Samedi 20 & Dimanche
21 mars 2027

Avec Aimée Langré

Explorer la fantasy.

Samedi 29 & Dimanche
30 mai 2027

Avec Julien Ide

Démarrer un roman

Samedi 30 & Dimanche
31 janvier 2027

Avec Aimée Langré

Écrire une nouvelle

Samedi 10 & Dimanche
11 avril 2027

Avec Mathilde Pucheu

Transformer le réel

Samedi 12 & Dimanche
13 juin 2027

Avec Stéphanie Cormier



UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour les personnes qui :

- Pour celles et ceux qui veulent commencer un roman
- Pour les personnes qui ont des idées mais pas encore de structure
- Pour toute personne qui veut poser un cadre motivant, sans se brider

POURQUOI PARTICIPER ?



Vous avez une idée. Un personnage. Une scène en tête. Et pourtant, rien ne s'écrit. Ou tout s'éparpille.

Ce week-end vous aide à **poser les bases d'un projet long**, sans pression mais avec méthode. On clarifie son envie, on teste des scènes, on identifie ce qu'on veut vraiment raconter. Pas de performance : juste un premier pas solide.



DÉMARRER UN ROMAN

TROUVER SON POINT DE DÉPART. POSER LES FONDATIONS

ÉLAN, STRUCTURE, PERSONNAGES

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END



On entre dans le travail par l'exploration : l'univers, les personnages, la situation de départ.

On avance pas à pas, en expérimentant.

Le samedi, on cherche son point d'appui : une image, une voix, une situation. On écrit une ou plusieurs scènes fondatrices.

Le dimanche, on fait émerger une structure souple : personnages, dynamiques, enjeux narratifs. On repart avec un texte amorcé, un fil conducteur, et une envie claire de continuer.

L'écriture alterne avec les échanges. Les retours sont précis, attentifs. L'ambiance est conviviale, propice à l'initiative, à l'essai, à l'erreur aussi.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.



INFOS PRATIQUES



Samedi 24 octobre 2026 – De 13h00 à 18h

Dimanche 25 octobre 2026 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles – 54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animateur : Sébastien Souchon



SÉBASTIEN



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / – 10 % dès 2 week-ends réservés (code promo : remise10).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne ICI.



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50



info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- Clarifier l'envie d'écrire un roman
- Clarifier ses intentions et adapter ses ambitions
- Donner corps à ses personnages et dynamiser l'intrigue
- Expérimenter différentes pistes narratives
- Esquisser une structure de récit
- Repartir avec un début de texte et une méthode de travail



UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour permettre de :

- partir d'un souvenir, d'une image ou d'une scène vécue ;
- trouver une forme et une voix narrative pour raconter ;
- structurer un texte autobiographique ou autofictionnel qui puisse être partagé.

POURQUOI PARTICIPER ?



Nous avons tous des **souvenirs qui reviennent**. Une scène, une rencontre, une parole, un lieu. Mais comment transformer cette matière en récit ? Par où commencer ? Que garder, que laisser de côté ? Comment raconter sans chercher à tout dire ?

Ce week-end propose d'explorer les outils du récit à la première personne pour construire un texte à partir d'une expérience vécue. L'enjeu n'est pas de raconter sa vie, mais de trouver une histoire, une forme et une voix.

ÉCRIRE À PARTIR DE SA VIE PASSER DU SOUVENIR AU RÉCIT

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END



Ce week-end explore les **outils du récit autobiographique** et de **l'autofiction** à partir de situations vécues. Nous travaillerons la scène, le point de vue, la construction du récit et le travail du détail concret.

Le samedi, nous chercherons un point d'entrée dans le texte : un souvenir, une image persistante, une rencontre, un lieu. Nous explorerons la voix narrative, la distance avec l'événement raconté et la manière de construire une scène.

Le dimanche, Le dimanche, nous travaillerons la structure du récit. Comment organiser les séquences ? Comment créer du rythme, faire des choix, construire une progression ? Nous verrons comment transformer un souvenir ou une expérience en un texte qui puisse être lu et partagé.

On repart avec un texte abouti ou en cours, des pistes pour poursuivre son projet d'écriture et une boîte à outils pour écrire à partir du réel.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.



INFOS PRATIQUES



Samedi 7 novembre 2026 – De 13h00 à 18h

Dimanche 8 novembre 2026 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles – 54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animatrice : Morgane Lacaille



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / – 10 % dès 2 week-ends réservés (code promo : remise10).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne ICI.



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50



info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- **Choisir un point d'entrée juste** : scène, souvenir, image, lieu
- **Construire une voix narrative** : point de vue, distance, adresse
- **Travailler la scène** : gestes, dialogues, sensations, décor
- **Structurer un récit** : rythme, progression, enchaînements
- **Transformer une expérience vécue en texte littéraire**



UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour les personnes qui :

- aiment les récits courts, tendus, efficaces.
- qui veulent comprendre comment une histoire peut se déployer en peu de pages, sans perdre en intensité.
- cherchent une forme exigeante, mais accessible, pour expérimenter la fiction.

POURQUOI PARTICIPER ?



La nouvelle demande un regard précis, une écriture ramassée, un sens de l'ellipse.

Ce week-end propose de s'initier à cette forme en apparence simple mais techniquement fine : développer une idée, faire émerger des personnages, structurer une tension, et viser une chute qui laisse une empreinte.

Pas à pas, vous construirez un récit bref, mais dense – une histoire qui tienne en peu de mots, mais qui dure en mémoire.

BREF.

ÉCRIRE UNE NOUVELLE

L'ÉLAN ET LA CHUTE
CONCISION, RYTHME, TENSION : LES RESSORTS DE LA FORME BRÈVE

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END



Ce week-end propose un temps de construction narrative, pour écrire un texte court sans précipitation. On avance par ajustements, en resserrant, en précisant, en visant juste.

Le samedi, on explore des déclencheurs : situations, atmosphères, gestes. On fait surgir des idées, on esquisse des débuts de récits, on travaille l'économie de moyens.

Le dimanche, on structure. Quel est le fil ? Quelle tension soutient le texte ? Où placer les silences, les ruptures ?

On affine l'écriture, on cherche une chute qui ne clôt pas tout, mais qui ouvre une lecture.

On repart avec un texte court, construit, autonome. Et une méthode pour en écrire d'autres.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.



INFOS PRATIQUES



Samedi 21 novembre 2026 – De 13h00 à 18h

Dimanche 22 novembre 2026 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles – 54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animatrice : Théo Pucheu



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / – 10 % dès 2 week-ends réservés (code promo : remise10).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne ICI. *👉



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50



info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- S'initier aux spécificités de la nouvelle : densité, concision, chute
- Développer une intrigue en peu de mots
- Travailler les procédés narratifs propres au format court : ellipse, tension, rythme
- Construire des personnages efficaces, des atmosphères rapides
- Gagner en autonomie dans la fabrication d'un récit bref



UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour les personnes qui :

- Pour celles et ceux qui veulent commencer un roman
- Pour les personnes qui ont des idées mais pas encore de structure
- Pour toute personne qui veut poser un cadre motivant, sans se brider

POURQUOI PARTICIPER ?



Vous avez une idée. Un personnage. Une scène en tête. Et pourtant, rien ne s'écrit. Ou tout s'éparpille.

Ce week-end vous aide à **poser les bases d'un projet long**, sans pression mais avec méthode. On clarifie son envie, on teste des scènes, on identifie ce qu'on veut vraiment raconter. Pas de performance : juste un premier pas solide.



DÉMARRER UN ROMAN

TROUVER SON POINT DE DÉPART. POSER LES FONDATIONS

ÉLAN, STRUCTURE, PERSONNAGES

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END



On entre dans le travail par l'exploration : l'univers, les personnages, la situation de départ. On avance pas à pas, en expérimentant.

Le samedi, on cherche son point d'appui : une image, une voix, une situation. On écrit une ou plusieurs scènes fondatrices.

Le dimanche, on fait émerger une structure souple : personnages, dynamiques, enjeux narratifs. On repart avec un texte amorcé, un fil conducteur, et une envie claire de continuer.

L'écriture alterne avec les échanges. Les retours sont précis, attentifs. L'ambiance est conviviale, propice à l'initiative, à l'essai, à l'erreur aussi.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.



INFOS PRATIQUES



Samedi 30 janvier 2027 – De 13h00 à 18h

Dimanche 31 janvier 2027 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles – 54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animatrice : Aimée Clark



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / – 10 % dès 2 week-ends réservés (code promo : remise10).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne ICI.



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50



info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- Clarifier l'envie d'écrire un roman
- Clarifier ses intentions et adapter ses ambitions
- Donner corps à ses personnages et dynamiser l'intrigue
- Expérimenter différentes pistes narratives
- Esquisser une structure de récit
- Repartir avec un début de texte et une méthode de travail

UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour les personnes qui :

- sont curieuses de **futurs possibles**, de **réalités parallèles**, de **mondes en mutation**,
- veulent **interroger le présent en décalant le regard**,
- sentent que la **fiction spéculative est une forme juste** pour penser l'époque.

POURQUOI PARTICIPER ?

La science-fiction ne prédit pas l'avenir. Elle le projette, elle l'interroge. Elle déplace les lignes, force à penser autrement. À partir d'éléments concrets – objets du quotidien, lectures scientifiques, faits d'actualité – vous ferez un saut dans le temps pour raconter un monde qui n'existe pas encore... mais qui parle de nous, déjà.

ÉCRIRE LA SCIENCE-FICTION

FICTION SPÉCULATIVE ET RÉCITS D'ANTICIPATION

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END

Ce week-end propose d'utiliser la fiction spéculative pour déplacer le réel et imaginer d'autres possibles. On avance par glissements, en déplaçant les repères, en faisant surgir des mondes autres – mais familiers.

Le samedi, on commence par accumuler des hypothèses, des fragments, des situations et des bifurcations possibles. À partir d'un objet, d'une actualité ou d'un détail du quotidien, nous imaginerons comment le monde pourrait se transformer.

Le dimanche, on relie ce qui s'est écrit : quelle logique sous-tend ce monde ?, quelle voix le traverse ?, quelles questions cela soulève-t-il ?

On cherche un ton, une tension, une dynamique narrative.

Ce n'est pas encore un roman de science-fiction, mais c'est un territoire. Un début de monde. Un endroit d'où écrire.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.

INFOS PRATIQUES

Samedi 13 février 2027 – De 13h00 à 18h

Dimanche 14 février 2027 – De 10h à 16h

Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles – 54 rue Greneta 75002 Paris.

Nombre d'heures : 10 heures

Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !

Effectif : 6 à 9 participants maximum.

Animateur : Sébastien Souchon



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE

Tarifs : 240 €, le week-end / – 10 % dès 2 week-ends réservés (code promo : remise10).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne [ICI](#).



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50



info@remanencedesmots.fr

EN BREF

► **Imaginer des futurs possibles à partir du monde contemporain**

► **Transformer une question du présent en matière narrative**

► **Comprendre les mécanismes de la fiction spéculative**

► **Construire un monde fictif à partir d'une hypothèse de départ**

► **Développer une écriture capable d'incarner des enjeux politiques, sociaux ou technologiques**



UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour permettre de :

- Construire une histoire à partir d'une situation simple
- Comprendre les mécanismes qui font avancer un récit
- Créer des personnages, des tensions et des enjeux
- Structurer ses récits

POURQUOI PARTICIPER ?



Une histoire ne tient pas seulement à **une bonne idée**. Ce qui la rend vivante, c'est la manière dont les éléments s'articulent : **un personnage qui désire quelque chose, un obstacle qui surgit, une décision qui change le cours des choses, une tension qui se construit**.

Mais comment faire avancer un récit ? Comment éviter que les scènes s'enchaînent sans nécessité ? Comment créer du mouvement, de l'attente, des surprises ?

Un week-end pour explorer **les mécanismes de la fiction** et comprendre comment une histoire se construit, se développe et trouve sa forme.



ROUAGE DE FICTION

LES MÉCANISMES QUI FONT AVANCER UN RÉCIT

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END



Ce week-end explore les principaux rouages du récit de fiction : personnage, désir, conflit, structure, tension narrative et progression dramatique.

Le samedi, nous travaillons les éléments fondamentaux du récit. Nous partons d'un personnage, d'une situation ou d'une image. Nous explorons les notions **d'objectif, d'obstacle, de point de bascule** et de **point de vue**.

Le dimanche, nous mettons ces éléments en mouvement. Nous travaillons la structure du récit, les enchaînements entre les scènes, le rythme, les révélations et les effets d'attente. Nous cherchons comment donner de **l'élan à une histoire** et **maintenir l'attention du lecteur**.

On repart avec un texte abouti ou en cours, des pistes pour continuer, et une boîte à outils pour construire des **récits de fiction**.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.



INFOS PRATIQUES



Samedi 6 mars 2027 – De 13h00 à 18h

Dimanche 7 mars 2027 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles –
54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animatrice : Théo Pucheu



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / – 10 % dès 2 week-ends réservés (code promo : remise10).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne [ICI](#).



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50

info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- Construire une situation narrative : personnage, désir, obstacle
- Comprendre les mécanismes du récit : conflit, tension, progression
- Créer des personnages en mouvement : choix, contradictions, transformations
- Travailler les scènes : actions, dialogues, enjeux
- Structurer une histoire : rythme, bascules, révélations
- Faire avancer un récit : donner envie de tourner la page



UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour les personnes qui :

- Pour celles et ceux qui veulent comprendre ce qu'ils portent
- Pour celles et ceux qui veulent transmettre ou transformer
- Pour les personnes qui souhaitent écrire une mémoire familiale vivante.

POURQUOI PARTICIPER ?



Il y a ce qu'on sait. Ce qu'on nous a dit. Ce qu'on devine entre les lignes. Et puis il y a ce que **l'écriture permet de relier, de transformer, d'inventer.**

Ce week-end vous invite à **explorer l'histoire familiale non comme une généalogie figée**, mais comme un tissu de voix, de gestes, de silences.

On ne cherche pas à tout reconstituer : on écrit ce qu'on a reçu, ce qu'on interroge, ce qu'on choisit de transmettre autrement.



RÉCITS ET HÉRITAGES FAMILIAUX

DONNER FORME À CE QUI NOUS A PRÉCÉDÉ
MÉMOIRES, TRANSMISSIONS, LIENS DE FILIATION



LE DÉROULEMENT DU WEEK-END

Ce week-end propose un temps d'exploration intime pour écrire à partir de sa lignée, sans se laisser enfermer dans le récit familial. On avance par touches, en faisant remonter des images, des objets, des récits transmis – ou tus.

Le samedi, on rassemble la matière : souvenirs, photos mentales, objets, récits oraux. On entre dans l'écriture par des portraits, des lettres, des scènes.

Le dimanche, on cherche **une forme narrative propre à chaque lignée** : chronologie, fragments, invention libre. On explore les voix familiales et la place qu'on y occupe.

On repart avec **des textes forts, personnels, reliés à l'histoire commune.**

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.



INFOS PRATIQUES



Samedi 20 mars 2027 – De 13h00 à 18h

Dimanche 21 mars 2027 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles – 54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animatrice : Aimée Clark



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / – 10 % dès 2 week-ends réservés (code promo : remise10).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne ICI. *



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50



info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- Écrire à partir de la mémoire familiale
- Explorer les liens, les héritages, les transmissions
- Travailler à partir de souvenirs, de silences, d'objets
- Composer une forme personnelle (chronique, fragment, fiction)
- Interroger sa place dans la lignée par l'écriture



UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour les personnes qui :

- aiment les récits courts, tendus, efficaces.
- qui veulent comprendre comment une histoire peut se déployer en peu de pages, sans perdre en intensité.
- cherchent une forme exigeante, mais accessible, pour expérimenter la fiction.

POURQUOI PARTICIPER ?



La nouvelle demande un regard précis, une écriture ramassée, un sens de l'ellipse.

Ce week-end propose de s'initier à cette forme en apparence simple mais techniquement fine : développer une idée, faire émerger des personnages, structurer une tension, et viser une chute qui laisse une empreinte.

Pas à pas, vous construirez un récit bref, mais dense – une histoire qui tienne en peu de mots, mais qui dure en mémoire.

BREF.

ÉCRIRE UNE NOUVELLE

L'ÉLAN ET LA CHUTE
CONCISION, RYTHME, TENSION : LES RESSORTS DE LA FORME BRÈVE

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END



Ce week-end propose un temps de construction narrative, pour écrire un texte court sans précipitation. On avance par ajustements, en resserrant, en précisant, en visant juste.

Le samedi, on explore des déclencheurs : situations, atmosphères, gestes. On fait surgir des idées, on esquisse des débuts de récits, on travaille l'économie de moyens.

Le dimanche, on structure. Quel est le fil ? Quelle tension soutient le texte ? Où placer les silences, les ruptures ?

On affine l'écriture, on cherche une chute qui ne clôt pas tout, mais qui ouvre une lecture.

On repart avec un texte court, construit, autonome. Et une méthode pour en écrire d'autres.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.



INFOS PRATIQUES



Samedi 10 avril 2027 – De 13h00 à 18h

Dimanche 11 avril 2027 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles –
54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animatrice : Mathilde Pucheu



MATHILDE



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / – 10 % dès 2 week-ends réservés (code promo : remise10).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne ICI.



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50



info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- S'initier aux spécificités de la nouvelle : densité, concision, chute
- Développer une intrigue en peu de mots
- Travailler les procédés narratifs propres au format court : ellipse, tension, rythme
- Construire des personnages efficaces, des atmosphères rapides
- Gagner en autonomie dans la fabrication d'un récit bref



UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour les personnes qui :

- Pour les curieux-ses de poésie, même sans référence académique
- Pour les écrivain-es qui veulent alléger ou déplacer leur langue
- Pour celles et ceux qui cherchent une forme libre pour dire autrement

POURQUOI PARTICIPER ?



La poésie n'est pas un exercice scolaire. C'est une façon de faire **parler le langage autrement**, de dire ce qui échappe aux phrases toutes faites.

Ce week-end vous invite à **explorer une poésie vivante, libre, sensorielle**, à partir du réel, de soi, du trouble ou du silence. Pas besoin d'avoir "lu de la poésie" — juste **l'envie de chercher sa voix autrement**.



POÉSIE CONTEMPORAINE

DIRE LE MONDE, DIRE SOI
POÉSIE LIBRE, SENSIBLE, INCARNÉE

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END



Ce week-end propose un temps de présence à l'écriture poétique, sans obligation de forme ou de style. On avance par perceptions, silences, images. On écoute le rythme des mots, ce qui surgit dans les interstices.

Le samedi, on **entre dans la langue poétique** : images, ruptures, éclats. On écrit à partir de sensations, d'objets, d'instant.

Le dimanche, on **travaille le rythme, la voix, les silences**. On compose un petit ensemble de textes, on cherche un fil, une cohérence sensible.

On repart avec plusieurs **poèmes ou fragments**, et le goût d'une écriture plus libre.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.



INFOS PRATIQUES



Samedi 24 avril 2027 – De 13h00 à 18h

Dimanche 25 avril 2027 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles –
54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animateur : Stéphanie Cormier



STÉPHANIE



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / – 10 % dès 2 week-ends réservés (code promo : remise10).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne ICI. *



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50



info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- Écrire à partir du monde sensible : sons, gestes, détails
- Explorer la forme poétique contemporaine (vers libres, éclats, silence)
- Dire le soi en image, en creux, en rythme
- Affirmer une voix poétique personnelle
- Poser les bases d'une pratique régulière



UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour permettre de :

- Créer de la **tension dans ses récits**
- Maintenir l'attention du lecteur
- Construire des scènes à enjeu
- Comprendre les **mécanismes du suspense**

POURQUOI PARTICIPER ?

Pourquoi tourne-t-on les pages ? Pourquoi certains récits nous tiennent-ils en haleine alors qu'il ne s'y passe presque rien ? Le suspense ne repose pas uniquement sur les révélations ou les rebondissements. Il naît souvent d'une **attente**, d'un **doute**, d'une **information manquante** ou d'un **danger** qui se rapproche.

Ce week-end propose d'explorer les outils qui permettent de créer de la tension narrative. Comment retarder une information ? Comment construire une scène inquiétante ? Comment donner au lecteur l'envie de poursuivre sa lecture ?



L'ART DU SUSPENSE

LES MÉCANISMES DE LA TENSION NARRATIVE

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END



Ce week-end explore les mécanismes du suspense dans différents types de récits. Nous travaillerons la tension, l'attente, les enjeux, le rythme et la circulation de l'information.

Le samedi, nous nous intéresserons aux fondations du suspense. Comment installer une situation intrigante ? Comment faire naître une question dans l'esprit du lecteur ? Nous explorerons les notions de mystère, de menace, de secret et d'incertitude.

Le dimanche, nous travaillerons la progression dramatique. Nous verrons comment faire monter la tension, ralentir ou accélérer le rythme, gérer les révélations et construire des scènes qui maintiennent l'attention jusqu'à leur résolution.

On repart avec un texte abouti ou en cours, des pistes pour continuer, et une boîte à outils pour créer des récits plus tendus et plus captivants.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.



INFOS PRATIQUES



Samedi 15 mai 2027 – De 13h00 à 18h

Dimanche 16 mai 2027 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles –
54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animatrice : Sébastien Souchon



SÉBASTIEN



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / – 10 % dès 2 week-ends réservés (code promo : remise10).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur demande) : info@remanencedesmots.fr

Paieement en ligne ICI. *



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50



info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- **Installer une tension narrative** : mystère, attente, incertitude
- **Construire des scènes à enjeu** : danger, secret, conflit
- **Jouer avec les informations** : cacher, révéler, retarder
- **Travailler le rythme** : accélérations, ralentissements, suspense
- **Faire monter la tension** : menace, anticipation, retournements
- **Donner envie de tourner la page** : captiver le lecteur jusqu'au bout

UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour les personnes qui :

- aiment les récits d'univers parallèles, peuplés de créatures étranges et de forces occultes
- veulent comprendre ce qui structure un monde imaginaire, sans céder à la surcharge ou au folklore
- souhaitent écrire une fiction ancrée dans un univers inventé, mais habité par des figures humaines, traversé par des tensions lisibles.

POURQUOI PARTICIPER ?

La fantasy repose sur un paradoxe fécond : il faut des règles pour que l'imaginaire tienne.

Ce week-end propose d'en explorer les mécanismes en se tenant à cette juste distance : assez près pour que ça tienne, assez libre pour que ça vibre.

On interroge les codes, on s'en empare, on en joue. L'objectif : créer un monde qui permette d'écrire, pas de l'étouffer.



EXPLORER LA FANTASY

CARTOGRAPHIER L'IMAGINAIRE
MONDE COHERENT, HABITÉ, INCARNÉ

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END

Ce week-end propose un temps d'invention méthodique. On avance à partir de ce qui intrigue, de ce qui résiste, de ce qui attire.

Le samedi, on construit la matière du monde : géographie, cultures, croyances, dynamiques de pouvoir. On crée des personnages en lien avec ces structures, en leur laissant des zones d'ombre.

Le dimanche, on entre dans le récit : qu'est-ce qui met ce monde en mouvement ? Qu'est-ce qui menace l'équilibre ? Où commence l'histoire ? On écrit des scènes, on cherche une voix, on tente une tension.

On repart avec un début de fiction, un univers en devenir, des personnages qui résistent à l'oubli.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.

INFOS PRATIQUES



Samedi 29 mai 2027 – De 13h00 à 18h

Dimanche 30 mai 2027 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles –
54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animateur : Julien Ide



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / 450 € les 2 week-end
(règlement en 1 à 2 fois).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur
demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne [ICI](#). *👉



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50

info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- Explorer les codes de la fantasy pour mieux les déplacer
- Inventer un monde cohérent et habitable
- Créer des personnages traversés par des conflits forts
- Identifier une dynamique narrative possible
- Ancrer son imaginaire dans une pratique d'écriture



UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour permettre de :

- Partir d'une **situation réelle pour inventer**
- Déplacer le **quotidien vers la fiction**
- Explorer différentes façons de transformer le réel
- Développer son imaginaire à partir du concret

POURQUOI PARTICIPER ?



Nous écrivons souvent à partir de ce que nous **observons, vivons ou connaissons**. Mais la littérature ne se contente pas de reproduire le réel. Elle le **déforme, le décale, l'amplifie, le réinvente**.

Comment faire basculer une situation ordinaire dans la fiction ? Comment introduire de l'étrangeté dans le quotidien ? Comment partir d'un souvenir, d'un lieu ou d'une scène observée pour créer autre chose ?

Un week-end pour explorer les multiples manières dont **l'écriture transforme le réel et ouvre d'autres possibles**.

TRANSFORMER LE RÉEL

**Observer. Saisir. Révéler.
Gestes · Détails · Regard**

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END



Ce week-end explore les passages entre réalité et fiction. Nous travaillerons à partir de lieux, de souvenirs, d'objets, d'observations et de situations concrètes pour les faire évoluer vers des formes plus fictionnelles.

Le samedi, nous partirons du réel. Un souvenir, une scène, une rencontre, un lieu ou un détail du quotidien serviront de point de départ. Nous explorerons différentes opérations de transformation : **déplacement, amplification, déformation, étrangeté, changement de point de vue**.

Le dimanche, nous développerons les textes amorcés la veille. Nous travaillerons les **conséquences de ces transformations**, la **cohérence du récit**, les effets produits sur le lecteur et la manière dont la **fiction révèle parfois davantage** que le simple témoignage.

On repart avec un **texte abouti ou en cours**, des **pistes** pour poursuivre son écriture et une boîte à outils pour transformer le réel en matière narrative.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.



INFOS PRATIQUES



Samedi 12 juin 2027 – De 13h00 à 18h

Dimanche 13 juin 2027 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles –
54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animatrice : Stéphanie Cormier



STÉPHANIE



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / 450 € les 2 week-end
(règlement en 1 à 2 fois).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur
demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne ICI.



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50



info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- **Partir du réel** : souvenirs, lieux, observations, détails
- **Transformer une situation** : déplacement, altération, amplification
- **Introduire de l'étrangeté** : décalage, surprise, fiction
- **Explorer différents points de vue** : regards, voix, perceptions
- **Développer une écriture de la transformation** : du quotidien vers l'imaginaire
- **Faire émerger des récits** : à partir du monde tel qu'il est.

UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour permettre de :

- Identifier les **singularités** de son écriture
- Explorer différentes manières de raconter
- Développer une voix plus **personnelle**
- **Affiner** ses choix d'écriture

POURQUOI PARTICIPER ?

On parle souvent de style comme d'une signature ou d'une voix propre. Pourtant, le style n'apparaît pas d'un seul coup. **Il se construit** à travers des choix : une **manière de regarder**, de **raconter**, de **décrire**, de **rythmer** les phrases ou de faire entendre une voix.

Comment reconnaître ce qui caractérise son écriture ? Comment sortir des automatismes ? Comment expérimenter sans perdre ce qui nous est propre ?

Un week-end pour explorer différentes approches de l'écriture et **mieux comprendre ce qui fait la singularité d'un texte.**



TROUVER SON STYLE

TROUVER SON STYLE, AFFINER SA PRÉSENCE – SENSATIONS, RYTHME, REGARDS

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END

MENU

Ce week-end propose d'explorer les composantes du style à travers des exercices d'écriture, des réécritures et des lectures d'auteur·ices aux voix très différentes.

Le samedi, nous expérimenterons plusieurs manières d'écrire à partir d'une même situation. Nous travaillerons le point de vue, le rythme, la description, le choix des détails et la construction des phrases. L'objectif sera de comprendre comment les choix d'écriture transforment un texte.

Le dimanche, nous approfondirons ces expérimentations. Nous observerons les récurrences, les préférences et les gestes d'écriture qui émergent dans les textes. Nous travaillerons également la réécriture comme moyen d'affirmer une voix et de préciser ses intentions.

On repart avec un texte abouti ou en cours, des pistes pour poursuivre son travail d'écriture et une meilleure compréhension de ses propres choix stylistiques.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.

INFOS PRATIQUES



Samedi 26 juin 2027 – De 13h00 à 18h

Dimanche 27 juin 2027 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles –
54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animatrice : Morgane Lacaille



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / 450 € les 2 week-end
(règlement en 1 à 2 fois).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur
demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne ICI. *👉



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50



info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- Explorer différentes écritures : voix, rythmes, points de vue
- Comprendre les effets du style : phrases, détails, tonalités
- Sortir de ses habitudes : expérimenter, déplacer, réécrire
- Développer une écriture plus consciente : choix, intentions, variations
- Affirmer sa singularité : trouver ce qui revient, ce qui insiste
- Faire évoluer ses textes : par le travail du style et de la réécriture.



UN WEEK-END INTENSIF POUR QUI ?

Un week-end pour les personnes qui :

- Pour celles et ceux qui veulent commencer un roman
- Pour les personnes qui ont des idées mais pas encore de structure
- Pour toute personne qui veut poser un cadre motivant, sans se brider

POURQUOI PARTICIPER ?



Vous avez une idée. Un personnage. Une scène en tête. Et pourtant, rien ne s'écrit. Ou tout s'éparpille.

Ce week-end vous aide à **poser les bases d'un projet long**, sans pression mais avec méthode. On clarifie son envie, on teste des scènes, on identifie ce qu'on veut vraiment raconter. Pas de performance : juste un premier pas solide.



DÉMARRER UN ROMAN

TROUVER SON POINT DE DÉPART. POSER LES FONDATIONS

ÉLAN, STRUCTURE, PERSONNAGES

LE DÉROULEMENT DU WEEK-END



On entre dans le travail par l'exploration : l'univers, les personnages, la situation de départ.

On avance pas à pas, en expérimentant.

Le samedi, on cherche son point d'appui : une image, une voix, une situation. On écrit une ou plusieurs scènes fondatrices.

Le dimanche, on fait émerger une structure souple : personnages, dynamiques, enjeux narratifs. On repart avec un texte amorcé, un fil conducteur, et une envie claire de continuer.

L'écriture alterne avec les échanges. Les retours sont précis, attentifs. L'ambiance est conviviale, propice à l'initiative, à l'essai, à l'erreur aussi.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.



INFOS PRATIQUES



Samedi 3 juillet 2027 – De 13h00 à 18h

Dimanche 4 juillet 2027 – De 10h à 16h



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles – 54 rue Greneta 75002 Paris.



Nombre d'heures : 10 heures



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se révéler) !



Effectif : 6 à 9 participants maximum.



Animatrice : Mathilde Pucheu



MATHILDE



INSCRIPTION AUPRÈS DE THÉO & MATHILDE



Tarifs : 240 €, le week-end / 450 € les 2 week-end (règlement en 1 à 2 fois).

Financement (OPCO / Employeur) – 350 € (sur demande) : info@remanencedesmots.fr

Païement en ligne ICI.



Contact : Mathilde & Théo Pucheu

06 59 73 38 36 / 06 87 95 37 50



info@remanencedesmots.fr



EN BREF

- Clarifier l'envie d'écrire un roman
- Clarifier ses intentions et adapter ses ambitions
- Donner corps à ses personnages et dynamiser l'intrigue
- Expérimenter différentes pistes narratives
- Esquisser une structure de récit
- Repartir avec un début de texte et une méthode de travail

L'ÉQUIPE D'ANIMATRICES & ANIMATEURS À LA CARTE



STÉPHANIE
CORMIER

Formée chez Rémanence des mots, après de nombreuses expériences de participante, Stéphanie anime aujourd'hui ses propres ateliers d'écriture. Plasticienne et lectrice tous terrains, elle écrit comme elle compose : par gestes, par séries, en poussant la forme jusqu'à son point d'effacement. Elle aime détourner les protocoles, explorer l'angle mort, écrire depuis le détail.

En atelier, elle cultive une attention fine et bienveillante : un cadre souple, une exigence joyeuse, un espace où l'on écrit pour être là — et pour déplacer un peu le réel.

Fondatrice de Rémanence des mots qu'elle co-dirige avec son frère Théo Pucheu, Mathilde est coach littéraire depuis 2012. Après une expérience de relectrice-correctrice et d'enseignement à la pratique d'écriture à l'Université de Rouen, elle a décidé de développer des techniques d'accompagnement à la création : pratiques et concrètes.

Ses deux masters en écriture créative (Cergy) et création littéraire (Paris 8) ont confirmé ses compétences et entraîné la rencontre avec son équipe ! Sa fantaisie et sa connaissance approfondie ouvrent des perspectives aux écrivain-es et aux curieux-ses de l'écriture.



SÉBASTIEN
SOUCHON

Directeur associé des Editions Extensibles, galeriste, artiste et écrivain, Sébastien mêle les disciplines et multiplie les identités aussi bien dans son roman qu'à l'extérieur. Il organise des rencontres entre des poètes et des plasticiens. Après les beaux-arts de Paris, il a obtenu le master de création littéraire.

Chaque année, il sélectionne et accompagne un artiste avec Extensibles. Son inventivité et son humour sont au service des auteur-e-s ! Il anime un Lab' depuis deux ans.

Co-directeur de Rémanence des mots, il gère la structure et anime des ateliers d'écriture créative auprès de tous les publics lors d'interventions extérieures.

C'est en apprenant l'Histoire à l'université qu'il a commencé à s'intéresser à la manière de raconter des histoires. Son approche de l'écriture est joyeuse et malicieuse ! Théo anime des ateliers d'écriture autour de la nouvelle, l'uchronie, l'art narratif et les jeux avec l'Histoire.

Renseignements/Conseils

info@remanencedesmots.fr

Mathilde 06 59 73 38 36

Théo 06 87 95 37 50

www.remanencedesmots.com



MATHILDE
PUCHEU



THÉO
PUCHEU

L'ÉQUIPE D'ANIMATRICES & ANIMATEURS À LA CARTE



MORGANE
LACAILLE

Morgane Lacaille écrit pour agrandir, déplier, entrelacer. Chez elle, les mots prennent naissance dans le mouvement : d'un trajet en voiture, d'un souffle entre deux idées, d'une musique dans les oreilles.

Elle met en jeu l'écriture en s'appuyant sur son expérience du théâtre, de la performance et de la marionnette. Aujourd'hui, elle conçoit et anime des ateliers d'écriture comme des espaces de création en mouvement.

Son processus se nourrit de dictionnaires analogiques, de boîtes mystérieuses, de supports inattendus et toujours le l'envie de faire place à la singularité.



JULIEN IDE

Comme Stéphanie, il a été formé chez Rémanence des mots, après de nombreuses expériences de participante, Julien anime aujourd'hui ses propres ateliers d'écriture.

Il écrit comme il respire, griffonne comme il marche, et pense comme il lit : à voix basse, mais intensément. Entre rigueur d'historien et intuition poétique, il fait de chaque séance un laboratoire joyeux, un road trip de l'imaginaire. Son écriture – fragmentaire, libre, souvent griffonnée sur un ticket de métro – se nourrit du quotidien, des saisons, et des mots des autres.

Julien invite à écrire sans pression, avec précision... et parfois avec un peu d'irrévérence.

Renseignements/Conseils

info@remanencedesmots.fr

Mathilde 06 59 73 38 36

Théo 06 87 95 37 50

www.remanencedesmots.com



Les Lab' 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour donner un coup d'accélérateur à votre projet littéraire, créer une routine d'écriture et bénéficier de conseils professionnels dans une ambiance conviviale et dynamique.

Lab' Explorer du jeudi – Aimée Clark

Lab' Manuscrit du mardi – Mathilde Pucheu

Lab' Manuscrit du mercredi – Julien Ide

Lab' Manuscrit du jeudi – Sébastien Souchon

Poésie contemporaine 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour vous accompagner dans l'élaboration d'un objet poétique le plus abouti possible qui pourra relever de la poésie performative, du recueil de poèmes, de la forme expérimentale, etc.

Cet atelier est un laboratoire d'expériences pour poser un regard, une voix sur le monde et s'émanciper.

Poésie contemporaine jeudi 19h-21h Sébastien Souchon

Écritures de soi 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour explorer différentes approches des écritures de soi : de l'autobiographie à l'autofiction. Journal d'écrivain-e, observation, récits de soi et double de fiction...

Plusieurs types de textes seront produits tout au long de la saison et un recueil sera créé.

Écritures de soi lundi 19h-21h
Stéphanie Cormier

Rouages de fiction 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour approfondir leur pratique narrative et explorer concrètement les mécanismes du récit, principalement de fiction. Les participant-es expérimentent différentes manières de construire une scène, créer une tension, travailler un point de vue, déplacer un rythme ou affiner une voix narrative.

Rouages de fiction mardi 19h-21h
Théo Pucheu

Ateliers d'écriture à la carte

- **Lundi & mercredi 19h-21h** / Art du récit [Hebdo]
- **Mardi 19h-21h** / Écritures de soi [Hebdo]
- **Mercredi 19h-21h** / Art du récit [Bimensuel]
- **Mercredi 19h-21h** / Poésie [Bimensuel]

Avec, en alternance : Mathilde Pucheu, Sébastien Souchon, Stéphanie Cormier et Théo Pucheu.

On choisit sa fréquence, on crée son menu !

REJOIGNEZ-NOUS À PARIS !

Week-ends d'écriture intensifs

- Démarrer un roman
- Écrire à partir de sa vie
- Écrire une nouvelle
- Science-fiction
- Rouage du récit
- Récits & héritages familiaux
- Poésie contemporaine
- Explorer la fantasy
- Transformer le réel

Inscriptions / Infos :

info@remanencedesmots.fr

06 59 73 38 36

OU

0687953750

www.remanencedesmots.com

