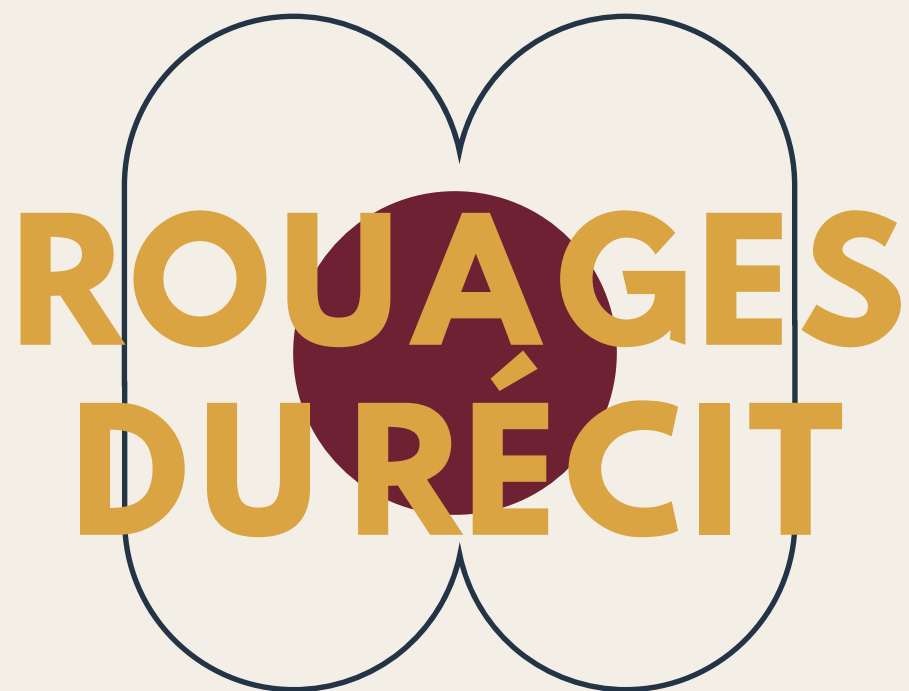


Ateliers d'écriture ABONNEMENT



Saison 2026-2027



À QUI S'ADRESSE CET ATELIER ?



Cet atelier s'adresse aux personnes qui souhaitent **approfondir leur pratique narrative et explorer concrètement les mécanismes du récit, principalement de fiction**. À partir de contraintes d'écriture variées, les participant-es expérimentent différentes manières de construire une scène, créer une tension, travailler un point de vue, déplacer un rythme ou affiner une voix narrative.

Rouages du récit accueille les personnes qui ont envie :

- d'**écrire régulièrement** dans un cadre collectif stimulant ;
- d'**approfondir l'art du récit** sans enjeu de publication ;
- de **revenir sur leurs textes** pour les retravailler ;
- de **construire, transformer, amplifier une histoire**.

À noter : **Rouages du récit** permet d'explorer les mécanismes narratifs dans la continuité. Accompagné-e de Théo et des retours ciblés, porté-e par la dynamique d'un groupe régulier, chacun-e peut revenir sur ses textes, tester de nouveaux réglages, déplacer certaines pièces, en combiner d'autres et suivre les effets produits au fil des séances. Tensions, personnages, scènes, points de vue et temporalités s'entraînent mutuellement et participent au même mouvement.

ROUAGES DU RÉCIT

Donner de l'ampleur à ses récits



ROUAGES DU RÉCIT MODE D'EMPLOI !

Toutes les deux semaines, vous retrouvez Théo Pucheu autour de propositions d'écriture conçues pour **explorer les mécanismes narratifs par la pratique**.

Avec **Rouages du récit**, nous ouvrons le capot. Chaque séance est consacrée à une pièce maîtresse de la mécanique narrative : **mettre un personnage sous pression, construire une scène, distribuer les informations, déplacer le regard, accélérer ou ralentir le temps du récit**.

Au fil de l'année, on démonte, remonte, règle les pistons... Alors, les rouages s'assemblent, les mécanismes se complexifient et de **nouvelles possibilités narratives apparaissent**. Une manière concrète d'explorer ce qui fait tourner un récit et d'enrichir sa pratique de l'écriture et de **donner du relief à ses textes**.

Séance après séance, **les mécanismes s'articulent, les possibilités narratives se déploient et la mécanique du récit révèle peu à peu sa richesse**.



QUAND ?

Mardi 19 h - 21 h Rouages du récit, animé par Théo Pucheu

L'abonnement **Rouages du récit** est bimensuel (une semaine sur deux et dure une saison, non sécable).

Le programme complet est à la suite.



INFOS PRATIQUES



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles –
54 rue Greneta 75002 Paris.



Effectif : 6 à 8 participants maximum.

Nombre de séances : 18 séances (36 heures)



Pré-requis : Aucun, sauf le vif désir d'écrire (et de se surprendre) !

INSCRIPTION



Tarif :

Individuel – 600 € (payable en 3x en ligne ou plusieurs chèques).

Financement (OPCO / Employeur) – 750 € (sur demande).

Inscription auprès de Théo & Mathilde :

info@remanencedesmots.fr

06 59 73 38 36

Paiement en ligne ICI.

Formulaire d'inscription à la fin du document.



EN BREF

- **Explorer les mécanismes d'une histoire en mouvement.**
- Expérimenter différentes manières de **construire, transformer et enrichir un récit**.
- **Revenir sur ses textes pour les développer, les nuancer et leur donner davantage de relief.**
- **Faire dialoguer** personnages, tensions, scènes, points de vue et temporalités.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL ROUAGES DU RÉCIT

Rouages du récit est un abonnement bimensuel (une semaine sur deux et dure une saison, non sécable).

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.

6 octobre Une histoire commence quelque part

Et si le café du matin avait un goût différent aujourd'hui ?
À partir d'un même incident minuscule, exploration des multiples chemins qu'un récit peut emprunter. Chronique intime, comédie, fantastique, polar, anticipation ou réalisme : une même scène se transforme au gré des choix narratifs, révélant combien les genres et registres façonnent notre manière de raconter le monde.

1er décembre Faire naître une attente

Et si chaque matin quelqu'un vérifiait sa boîte aux lettres avant même de mettre la cafetière en route ? Certains récits avancent parce qu'une réponse tarde à venir, qu'une visite se fait attendre ou qu'un événement promis n'arrive pas. **Exploration des mécanismes qui créent l'attente et donnent envie de poursuivre la lecture.**

9 février La fissure

Et si, depuis trois jours, tous les oiseaux du quartier regardaient dans la même direction ? L'étrangeté apparaît parfois dans les détails les plus anodins. **Exploration des décalages, anomalies et contradictions capables de faire vaciller le réel sans le rompre complètement.**

6 avril Le rythme

Et si le train avait déjà vingt minutes de retard lorsque le récit commence ? Certaines histoires courent, d'autres s'attardent. **Exploration des effets de cadence, de répétition, d'accélération ou de suspension qui donnent sa respiration au texte.**

1er juin Les récits qui nous habitent

Et si tous les personnages rencontrés cette année se retrouvaient un soir dans la même pièce ? En observant les textes produits au fil de la saison, **exploration des motifs, préoccupations et mécanismes qui traversent naturellement l'écriture et relient parfois des histoires que tout semblait opposer.**

20 octobre Faire exister quelqu'un

Les personnages existent rarement grâce aux informations biographiques ; ils prennent forme à travers leurs habitudes, leurs contradictions, leurs obsessions ou leurs manières très particulières de marcher et manger. **À partir de détails concrets, exploration des différentes façons de rendre un personnage vivant, singulier et mémorable.**

15 décembre Changer d'yeux

Et si la même altercation était vue par l'enfant qui observe depuis la fenêtre, le voisin d'en face et le chauffeur du bus arrêté au feu rouge ? Selon l'endroit d'où l'on regarde, les mêmes faits deviennent une autre histoire. **Exploration du point de vue et de son influence sur la perception du récit.**

23 février Ce qui circule sous les mots

Et si deux personnes passaient tout un repas à parler de la pluie alors qu'elles savent parfaitement pourquoi elles sont là ? Dans les dialogues, l'essentiel n'est pas toujours ce qui se dit. **DIALOGUES Exploration du sous-entendu, de l'implicite et de toutes les informations qui circulent entre les lignes.**

20 avril Les bifurcations

Et si le train était finalement parti avec cinq minutes d'avance ? Explorer les moments où une histoire prend une direction plutôt qu'une autre et observer comment **de petites variations produisent de grands écarts narratifs.**

15 juin Le moteur caché du récit

Et si vous regardiez vos textes comme un mécanicien observe une machine ? Désirs, tensions, manques, promesses, secrets, attentes : identifier les rouages qui mettent réellement les histoires en mouvement. **Une séance de synthèse pour relire l'ensemble de la saison et comprendre ce qui fait tenir un récit debout.**

3 Novembre Lieu : Fabrique à histoires

Et si la chaleur d'un été devenait insupportable au point de modifier l'environnement et tous les comportements : asphalte qui fond, surchauffe électrique, annonce de fin du monde, angoisse existentielle... Explorer **comment un décor, une atmosphère ou un environnement influencent directement les actions et les enjeux du récit.**

12 janvier Déplacer temps et durée

Et si cette scène commençait au moment où quelqu'un claque la porte plutôt qu'au début du repas ? **Déplacer le point d'entrée, changer l'ordre des informations ou modifier la distance avec les personnages** permet de produire de nouveaux effets de lecture à partir d'un même matériau narratif.

9 mars Les règles du monde

Et si les appartements devenaient plus grands lorsqu'on y vit seul ? Il suffit parfois d'une seule règle pour faire naître un univers. **Exploration des mondes possibles à partir d'une hypothèse simple et des conséquences qu'elle produit sur le quotidien.**

4 mai Déplacer un rouage

Et si la photographie accrochée au mur n'avait jamais montré ce que tout le monde croyait y voir ? Certaines informations n'ajoutent pas seulement du contenu : elles réorganisent tout ce qui précède. Exploration des effets de révélation, de relecture et de réinterprétation dans le récit.

17 novembre Retour sur texte

Et si ce banc se trouvait désormais sous une pluie battante ? Le moindre déplacement de décor modifie **l'atmosphère d'un récit, voire son registre et même ses conflits internes..** À partir d'un texte déjà écrit, exploration des transformations produites par un changement de saison, de météo, de costume, de métier, d'époque ou d'environnement.

26 janvier TIC TAC — Temps & durée

Et si les trois minutes passées devant une porte fermée occupaient davantage de place que les dix années qui les précèdent ? Le récit ne suit pas toujours le rythme de l'horloge. **Exploration des accélérations, ralentissements, ellipses et retours en arrière qui modèlent la durée d'une histoire.**

23 mars Raconter autrement

Et si toute une vie tenait dans le contenu d'un carton retrouvé au fond d'une cave ? Photographies, tickets de caisse, cartes routières, listes ou objets oubliés peuvent devenir les pièces d'un récit. **Exploration des formes fragmentaires et des narrations indirectes.**

18 mai Tisser des échos

Et si la photographie aperçue dans le premier texte réapparaissait soudain dix histoires plus tard ? Un récit gagne souvent en profondeur lorsque certains détails, situations ou motifs reviennent sous des formes nouvelles. **Exploration des échos, récurrences, correspondances et effets de composition qui relient les différentes parties d'une histoire.**

Le calendrier et son contenu sont prévisionnels et peuvent être soumis à modification en concertation avec la direction pédagogique, en lien avec le groupe. Le contenu dépendra du groupe auquel vous appartenez. Le programme vous sera transmis lors de la première séance !

Théo Pucheu

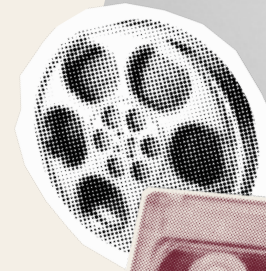
Un R de famille ? Eh oui, c'est Rémanence Sistabro & Co. ! 25 cm et 9 ans de différence entre Théo & Mathilde, mais un point commun : le nom, certes, et aussi le goût pour apprendre et transmettre ! Co-directeur de Rémanence des mots, il gère la structure et anime des ateliers d'écriture créative auprès de tous les publics.

C'est en apprenant l'Histoire à l'université qu'il a commencé à s'intéresser à la manière de **raconter des histoires**. L'art du récit est sa spécialité !

Il s'inspire avec plaisir des grands auteurs russes, également désireux de faire découvrir des auteurs contemporains en support aux séances.

C'est en se frottant au réel au quotidien qu'il a développé sa polyvalence (Webmaster, gérant, gestionnaire et... animateur !), tout en ne cessant jamais d'apprendre !

Il anime des ateliers pour **développer la mécanique du récit avec un sens du jeu et de l'humour** certains !



Théo anime aussi :

- ▶ Abonnement **Rouages de fiction**, mardi 19h-21h
- ▶ A la carte **Art du récit**, lundi/mercredi 19h-21h
- ▶ A la carte **Écritures de soi**, mardi 19h-21h
- ▶ A la carte **Poésie**, mercredi 19h-21h



Les Lab' 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour donner un coup d'accélérateur à votre projet littéraire, créer une routine d'écriture et bénéficier de conseils professionnels dans une ambiance conviviale et dynamique.

Lab' Explorer du jeudi – Aimée Clark

Lab' Manuscrit du mardi – Mathilde Pucheu

Lab' Manuscrit du mercredi (A) – Julien Ide

Lab' Manuscrit du mercredi (B) – Sébastien Souchon

Poésie contemporaine 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour vous accompagner dans l'élaboration d'un objet poétique le plus abouti possible qui pourra relever de la poésie performative, du recueil de poèmes, de la forme expérimentale, etc.

Cet atelier est un laboratoire d'expériences pour poser un regard, une voix sur le monde et s'émanciper.

Poésie contemporaine jeudi 19h-21h Sébastien Souchon

Écritures de soi 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour explorer différentes approches des écritures de soi : de l'autobiographie à l'autofiction. Journal d'écrivain-e, observation, récits de soi et double de fiction...

Plusieurs types de textes seront produits tout au long de la saison et un recueil sera créé.

Écritures de soi lundi 19h-21h
Stéphanie Cormier

Rouages de fiction 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour approfondir leur pratique narrative et explorer concrètement les mécanismes du récit, principalement de fiction. Les participant-es expérimentent différentes manières de construire une scène, créer une tension, travailler un point de vue, déplacer un rythme ou affiner une voix narrative.

Rouages de fiction mardi 19h-21h
Théo Pucheu

Ateliers d'écriture à la carte

- **Lundi & mercredi 19h-21h** / Art du récit [Hebdo]
- **Mardi 19h-21h** / Écritures de soi [Hebdo]
- **Mercredi 19h-21h** / Art du récit [Bimensuel]
- **Mercredi 19h-21h** / Poésie [Bimensuel]

Avec, en alternance : Mathilde Pucheu, Sébastien Souchon, Julien Ide, Stéphanie Cormier et Théo Pucheu.

On choisit sa fréquence, on crée son menu !

REJOIGNEZ-NOUS À PARIS !

Week-ends d'écriture intensifs

- Démarrer un roman
- Écrire à partir de sa vie
- Écrire une nouvelle
- Science-fiction
- Rouage du récit
- Récits & héritages familiaux
- Poésie contemporaine
- Explorer la fantasy
- Transformer le réel

Inscriptions / Infos :

info@remanencedesmots.fr

06 59 73 38 36

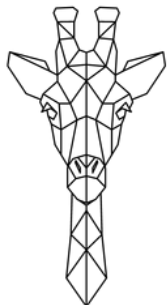
OU

0687953750

www.remanencedesmots.com



Saison 2026
-2027



Rémanence des mots

*Une inscription n'est définitive et une place garantie
qu'à réception du contrat signé et du règlement intégral.*

Contacteur

Mathilde & Théo Pucheu

info@remanencedesmots.fr

06 59 73 38 36

OU

0687953750

www.remanencedesmots.com

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

NOM / prénom

Adresse e-mail

N° de téléphone

Adresse postale

Abonnement sélectionné (cocher)

- | | |
|--|---|
| ☐ Lab' Manuscrit Explorer | ☐ Poésie contemporaine |
| ☐ Lab' Manuscrit Mardi | ☐ Écritures de soi |
| ☐ Lab' Manuscrit Mercredi | ☐ Rouages de fiction |
| ☐ Lab' Manuscrit Jeudi | |

- ☐ **Chèques** : 10 chèques / 5 chèques / 3 chèques
- ☐ **Paiement intégral en ligne**
- ☐ **Paiement en 3 fois en ligne**
- ☐ **Virement intégral** : Demander RIB

Mode de paiement (cocher)

Date et signature



Je reconnais avoir pris connaissance des conditions générales de vente et reconnais y adhérer pleinement.
Les conditions générales de vente sont accessibles sur www.remanencedesmots.com ou sur demande par e-mail (PDF).