

ATELIERS D'ÉCRITURE À LA CARTE



Poésie

Saison 2025-2026

QUAND ? QUELS ATELIERS ?

LUNDI
19h-21h

ART DU RECIT

Expérimenter divers procédés narratifs et stylistiques pour fabriquer de brefs récits de fiction !

MARDI
19h-21h

ECRITURES DE SOI

Explorer diverses formes d'écritures de soi et se révéler sans forcément se dévoiler !

MERCREDI
19h-21h

POESIE

Jouer avec la langue, (se) libérer du sens, créer des formes inattendues.

ART DU RECIT

Expérimenter divers procédés narratifs et stylistiques pour fabriquer de brefs récits de fiction !

► Pas de pré-requis, à part le goût pour l'écriture et la découverte.

► On rature, on crée, on re-crée, on écrit par jeu, sans enjeu.

► On établit son menu, sa fréquence, en s'inscrivant au fur et à mesure ! Fidèle, infidèle, one shot (expérience unique)... tout est possible avec les ateliers à la carte...

PRENEZ RDV avec L'ECRITURE !

INFOS PRATIQUES

Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles - 54 rue Greneta 75002 Paris.

Effectif : 6 à 10 participants maximum.

Accès : 3j/semaine - Sur inscription, à partir du programme.

Fréquence : Libre et sans engagement.

Navigation : Libre et à tout moment de la saison.

Vous pouvez **naviguer librement** d'Art du récit à Ecritures de soi à Poésie (ou vice-versa).

TARIFS

► 30 € la séance

► 150 € 5 séances (+1 séance offerte pour vous ou votre entourage)

► 270 € 10 séances (+1 séance offerte pour vous ou votre entourage et un carnet fin offert)

► 500 € 20 séances (+ 2 séances offertes pour vous ou votre entourage et un carnet épais offert)

→ INSCRIPTIONS

1 Réserver avant l'atelier avec un peu d'avance :
info@remanencedesmots.fr /
06 87 95 37 50

2 La séance est réglée avant la séance
sur la boutique sécurisée

Renseignements/Conseils

info@remanencedesmots.fr

Mathilde 06 59 73 38 36

Théo 06 87 95 37 50

www.remanencedesmots.com



Les ateliers sont animés **en alternance** avec bonne humeur et malice... par l'équipe Rémanence.



MATHILDE SÉBASTIEN STÉPHANIE

THÉO

MORGANE

JULIEN



ATELIERS D'ÉCRITURE À LA CARTE : MODE D'EMPLOI

3 ateliers à la carte, 3 ambiances... un esprit commun

Chaque séance est autonome, mais toutes se répondent en écho. **Rémanence, entrons en résonance !**

Les ateliers sont animés en alternance par une équipe formée maison, passionnée, aux parcours d'écriture variés. Résultat : un cocktail de styles, de voix et de sensibilités. **Le ton est résolument Rémanence où chaque anim' met son grain de sel.**

Une séance, comment ça se passe ?

Une séance se compose de 2 à 5 temps d'écriture.



Contraintes ludiques pour lancer l'écriture !



Temps d'écriture **chronométrés**, silence, tous ensemble.



Lecture à voix haute, chacun son tour (joker autorisé une fois... à utiliser avec flair !)



Retours bienveillants et constructifs (+ ou -) sur les textes : procédés, effets, lignes de force, trucs & astuces.

ART DU RECIT

Personnages, points de vue, voix narratives, dialogues, ellipses, description, flash-back...

On manipule les outils de la **narration**, avec un goût certain pour la **fiction**.

ÉCRITURES DE SOI

Autobiographie, observations, autofiction, enquête littéraire... Observer, tricher avec le réel, **brouiller les pistes**.

POESIE

Caviardage, haïkus, collages, barbarismes, OULIPO, performance...

Un joyeux laboratoire pour tordre les mots, les sons et les formes et **habiter à sa manière l'espace d'une page**.



Lire son texte aux autres n'est pas épreuve, mais une preuve de partage et d'écoute. **On n'a aucun contrat avec la vérité !** Et oui, tout le monde écrit des brouillons (fragiles, bancals et... beaux).

Un joker ne se troque pas, ne se stocke pas, ne se démultiplie pas. C'est votre échappatoire de la séance. Faites confiance à l'anim' !



Consultez le programme pour découvrir les thèmes des séances.



Mercredi
19h-21h

Réservez votre séance auprès de Théo ou Mathilde !

CALENDRIER POÉSIE A LA CARTE

Merc. 10 septembre Poème mécanique

Vous écrivez comme on enclenche une machine : mot après mot, engrenage après engrenage. Un texte qui claque, grince, se grippe parfois — et c'est tant mieux. Inspiré de Paul Celan, cet atelier travaille la précision, le fragment, le choc entre rouages du langage.

AVEC SÉBASTIEN

Merc. 17 septembre Vers en cascade

Un mot pousse l'autre, qui pousse l'autre, et c'est l'avalanche. Les phrases dévalent, ricochent, trébuchent parfois — et c'est tant mieux. Vous écrivez en chute libre, entre emballement joyeux et chute contrôlée. Dans l'esprit de Raymond Queneau, qui laissait sa langue galoper avant de la reprendre au lasso.

AVEC SÉBASTIEN

Merc. 24 septembre Répétitions

Un mot qui cogne sur la page. Puis revient, un peu déformé. Puis insiste, jusqu'à devenir tambour. Explorons la répétition comme une montée, un vertige, un forage dans la langue. Répéter, ce n'est pas radoter : c'est forcer les mots à dire ce qu'ils taisaient.

AVEC JULIEN

Merc. 8 octobre Écarts & silences

Une main suspendue au-dessus d'une poignée de porte. Une phrase commencée. Vous écrivez ce qui reste en suspens : les trous, les sauts, les respirations. L'atelier explore l'art du manque et de l'ellipse — à la manière de René Char, quand un mot suffit à faire trembler ce qui n'est pas dit.

AVEC STÉPHANIE

Merc. 22 octobre Langue qui claque

Un atelier rythmique, sonore, presque musical. On écrit pour faire claquer les consonnes, glisser les voyelles, mordre les mots. La poésie devient percussion vocale, comme un slam silencieux.

AVEC MORGANE

Merc. 5 novembre Haïkus narratifs

**Ouvrir un carnet,
attraper l'ombre d'un instant,
fermer le silence.**

Écrire un haïku, c'est saisir un instant avant qu'il ne s'échappe : un geste, un frisson, une perte minuscule. Trois lignes pour dire ce qui aurait pu disparaître.

AVEC STÉPHANIE

Merc. 19 novembre Litanie urbaine

Vous écrivez un poème comme une marche en ville. Un rythme. Une anaphore. Des sensations qui s'empilent. L'atelier explore une langue piétonne, haletante, nocturne, entre beat-poésie et errance Pizarnienne.

AVEC THÉO

Merc. 3 déc. De la peinture à l'écriture

La mer, une vague, un ciel qui menace : vous entrez dans les tableaux comme on entre dans une tempête. À partir des horizons de Turner, Hokusai, Friedrich, vous écrivez poèmes, haïkus, esquisses. Un atelier où la peinture devient récit, et le regard, moteur de langue.

AVEC STÉPHANIE

Merc. 17 décembre Poème pour la fin du monde

Un monde qui brûle. Ou renaît. Vous écrivez ce qui tremble, ce qui tient, ce qui s'effondre et ce qui éclôt. Colère sourde, inventaire fragile, souffle d'après l'incendie : un atelier pour donner une voix au vertige contemporain.

AVEC THÉO

Merc. 14 janvier Ode à ce que j'ai supprimé

Un message effacé. Une photo supprimée. Un brouillon jamais publié. L'atelier transforme le rebut numérique en matière poétique. Comme chez Stéphane Bouquet ou Sarah Tritz, ce que vous avez jeté revient... en poème.

AVEC STÉPHANIE

Merc. 28 janvier Poésie du bug

Écrivez une explication d'itinéraire mal foutue, une déclaration d'amour qui cafouille, un rêve raconté à l'envers. Laissez votre langue trébucher, sauter des mots, s'emmêler exprès. Un atelier pour explorer comment les ratés, les hoquets, les trous créent un poème vivant.

AVEC THÉO

Merc. 11 fév Sauve qui peut l'amour niais

Prenez une phrase d'amour ratée, abîmée, trop simple. Grattez-la, tordez-la, poussez-la jusqu'à la vérité rugueuse. Un « je t'aime » troué, cabossé, prêt à redevenir vivant. Un atelier pour écrire l'amour sans emphase, et éventuellement en pensant à J-L. Godard, éventuellement.

AVEC MATHILDE

Merc. 25 fév Poème pâte

Vous prenez un mot. Vous le mâchez. Vous le remâchez. Vous le répétez jusqu'à ce qu'il gonfle, s'écrase, se répande, s'épaississe. Comme C. Tarkos, vous ne cherchez pas à bien écrire : vous faites gonfler la langue, vous la rendez pâteuse. Oubliez la forme, laissez les mots couler baver jusqu'à remplir la page.

AVEC STÉPHANIE

Merc. 11 mars Langue qui trébuché

Écrivez un texte dans lequel la langue rate exprès. Faux amis, mots mal accordés, néologismes absurdes... Le poème devient terrain de glissade — drôle, explosif, transgressif.

AVEC MORGANE

Merc. 25 mars Mythologies d'aujourd'hui

Choisissez un détail banal : une poignée cassée, un pigeon fatigué, une odeur de bus mouillé. Faites-en une légende. Un atelier pour écrire des poèmes où l'invisible affleure : gestes sacrés du quotidien, héros discrets qui échappent au regard.

AVEC STÉPHANIE

Merc. 8 avril Poésie chromatique

Inspirez-vous des couleurs du monde qui vous entoure des bleus profonds aux jaunes éclatants, en passant par les verts doux et les gris mélancoliques. Créez des poèmes qui évoquent ces teintes et leurs émotions associées.

AVEC MATHILDE

Mercredi
19h-21h

Réservez votre séance auprès de Théo ou Mathilde !

CALENDRIER POÉSIE A LA CARTE

Merc. 22 avril Poème impossible à dire

Un texte pour la bouche, pas pour les yeux. L'atelier vous propose d'écrire un poème pensé comme une performance sonore : allitérations, déraillements, cabale phonétique... Le sens se dérobe, mais le souffle guide.

AVEC STÉPHANIE

Merc. 6 mai Captations poétiques

Vous écrivez comme si vous postiez un instant sur Instagram : en une légende brève, sensorielle, sensible. L'atelier propose de détourner les formats numériques pour faire surgir la poésie — à la manière de Rupi Kaur !

AVEC MORGANE

Merc. 20 mai Poème pour quand j'ai la flemme

Un atelier pour écrire sans se prendre au sérieux : phrases cassées, formules avortées, métaphores moches. Dans l'esprit d'Antoine Mouton ou Jacques Jouet, on explore la poésie de la paresse, du faux rien, de l'humour mou.

AVEC STÉPHANIE

Merc. 3 juin Inventaire affectif

Un poème pour énumérer ce qui tient debout : une biscotte, un rire, une odeur de pluie. L'atelier vous invite à écrire par listes, par surgissements — avec une attention tendre pour les petites choses qui sauvent les jours gris.

AVEC THÉO

Merc. 17 juin Poésie du désordre

Briser la syntaxe, tordre les images, mêler l'opaque et le lumineux. L'atelier vous invite à semer le chaos dans vos vers, à la manière de Eugène Guillevic : une poésie qui ne cherche pas à plaire, mais à remuer.

AVEC STÉPHANIE

Merc. 1er juillet Poème qui ne veut pas finir

Vous commencez un poème... et il refuse de s'arrêter. Il s'étale, il gonfle, il creuse un mot jusqu'à l'obsession. L'atelier explore l'absurde fécond du flux : la pensée qui boucle, qui bégaie, qui enfle et nous emporte.

AVEC MATHILDE

Les ateliers sont animés **en alternance** avec bonne humeur et malice... par l'équipe Rémanence.

Renseignements/Conseils
info@remanencedesmots.fr
 Mathilde 06 59 73 38 36
 Théo 06 87 95 37 50
www.remanencedesmots.com




STÉPHANIE
CORMIER

Formée chez Rémanence des mots, après de nombreuses expériences de participante, Stéphanie anime aujourd'hui ses propres ateliers d'écriture. Plasticienne et lectrice tous terrains, elle écrit comme elle compose : par gestes, par séries, en poussant la forme jusqu'à son point d'effacement. Elle aime détourner les protocoles, explorer l'angle mort, écrire depuis le détail.

En atelier, elle cultive une **attention fine et bienveillante** : un **cadre souple**, une exigence joyeuse, un espace où l'on écrit pour être là — et pour déplacer un peu le réel.



MATHILDE
PUCHEU

Fondatrice de **Rémanence des mots** qu'elle co-dirige avec son frère Théo Pucheu, Mathilde est coach littéraire depuis 2012. Après une expérience de relectrice-correctrice et d'enseignement à la pratique d'écriture à l'Université de Rouen, elle a décidé de développer des **techniques d'accompagnement à la création** : pratiques et concrètes.

Ses deux masters en écriture créative (Cergy) et création littéraire (Paris 8) ont confirmé ses compétences et entraîné la rencontre avec son équipe ! Sa fantaisie et sa connaissance approfondie ouvrent des perspectives aux écrivain-es et aux curieux-ses de l'écriture.

L'ÉQUIPE D'ANIMATRICES & ANIMATEURS À LA CARTE



SÉBASTIEN
SOUCHON

Directeur associé des **Editions Extensibles**, galeriste, artiste et écrivain, Sébastien mêle les disciplines et multiplie les identités aussi bien dans son roman qu'à l'extérieur. Il organise des rencontres entre des poètes et des plasticiens. Après les beaux-arts de Paris, il a obtenu le master de création littéraire.

Chaque année, il sélectionne et accompagne un artiste avec Extensibles. Son **inventivité et son humour** sont au service des auteur-e-s ! Il anime un Lab' depuis deux ans.



THÉO
PUCHEU

Co-directeur de **Rémanence des mots**, il gère la structure et anime des ateliers d'écriture créative auprès de tous les publics lors d'interventions extérieures.

C'est en apprenant l'Histoire à l'université qu'il a commencé à s'intéresser à **la manière de raconter des histoires**. Son approche de l'écriture est joyeuse et malicieuse ! Théo anime des ateliers d'écriture autour de la nouvelle, l'uchronie, l'art narratif et les jeux avec l'Histoire.



MORGANE
LACAILLE

Morgane Lacaille écrit pour agrandir, déplier, entrelacer. Chez elle, les mots prennent naissance dans le mouvement : d'un trajet en voiture, d'un souffle entre deux idées, d'une musique dans les oreilles.

Elle met en jeu l'écriture en s'appuyant sur son expérience du théâtre, de la performance et de la marionnette. Aujourd'hui, elle conçoit et anime des ateliers d'écriture comme des espaces de création en mouvement.

Son processus se nourrit de dictionnaires analogiques, de boîtes mystérieuses, de supports inattendus et toujours le l'envie de faire place à la singularité.



JULIEN
IDE

Comme Stéphanie, il a été formé chez Rémanence des mots, après de nombreuses expériences de participante, Julien anime aujourd'hui ses propres ateliers d'écriture.

Il écrit comme il respire, griffonne comme il marche, et pense comme il lit : à voix basse, mais intensément. Entre rigueur d'historien et intuition poétique, il fait de chaque séance un laboratoire joyeux, un road trip de l'imaginaire. Son écriture – fragmentaire, libre, souvent griffonnée sur un ticket de métro – se nourrit du quotidien, des saisons, et des mots des autres.

Julien invite à écrire sans pression, avec précision... et parfois avec un peu d'irrévérence.

Les Lab' 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour donner un coup d'accélérateur à votre projet littéraire, créer une routine d'écriture et bénéficier de conseils professionnels dans une ambiance conviviale et dynamique.

- Lab' Manuscrit débiter du lundi** – Aimée Clark
- Lab' Manuscrit approfondir du mardi** – Mathilde Pucheu
- Lab' Manuscrit débiter du mercredi** – Sébastien Souchon
- Lab' Manuscrit approfondir du jeudi** – Mathilde Pucheu
- Poésie contemporaine du mercredi** – Sébastien Souchon

Écritures du réel 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour explorer différentes approches des écritures de soi : de l'autobiographie à l'autofiction. Journal d'écrivain-e, observation, récits de soi et double de fiction...

Plusieurs types de textes seront produits tout au long de la saison et un recueil sera créé.

Écritures du réel lundi 19h-21h
Stéphanie Cormier

Récits courts 19h-21h

Un atelier d'écriture bimensuel pour explorer différentes formes brèves : du haïku, en passant par l'aphorisme et la micro fiction. Les participants sont accompagnés progressivement pour élaborer une nouvelle aboutie (en plus de la kyrielle de textes !).

Récits courts mardi 19h-21h Théo Pucheu

REJOIGNEZ-NOUS À PARIS !

Ateliers d'écriture à la carte

- ▶ **Lundi & mercredi 19h-21h** / Art du récit [Hebdo]
- ▶ **Mardi 19h-21h** / *Ecritures de soi* [Hebdo]
- ▶ **Mercredi 19h-21h** / Art du récit [Bimensuel]
- ▶ **Mercredi 19h-21h** / Poésie [Bimensuel]

Avec, en alternance : Mathilde Pucheu, Sébastien Souchon, Stéphanie Cormier, Morgane Lacaille, Julien Ide et Théo Pucheu.

On choisit sa fréquence, on crée son menu !

Inscriptions / Infos :
info@remanencedesmots.fr

06 59 73 38 36

OU

0687953750

www.remanencedesmots.com



Week-ends d'écriture intensifs

- ▶ **Se raconter : de l'expérience au récit**
- ▶ **Démarrer un roman**
- ▶ **Explorer les mécanismes de la Science-fiction**
- ▶ **Récits et héritages familiaux**
- ▶ **Poésie contemporaine**
- ▶ **Enquête intime**
- ▶ **Explorer la fantasy**
- ▶ **Écrire une nouvelle**
- ▶ **Le réel en fragments**

