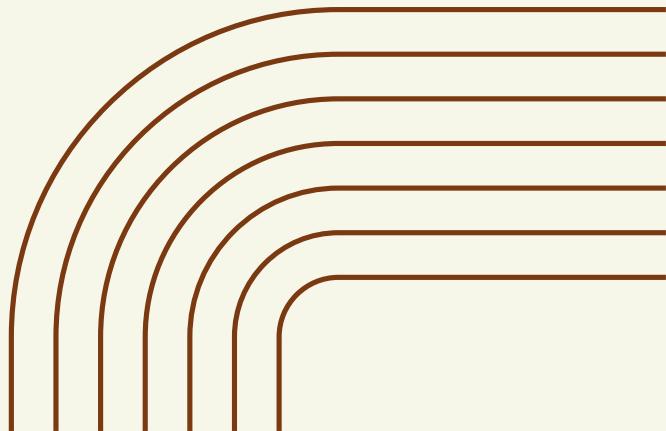
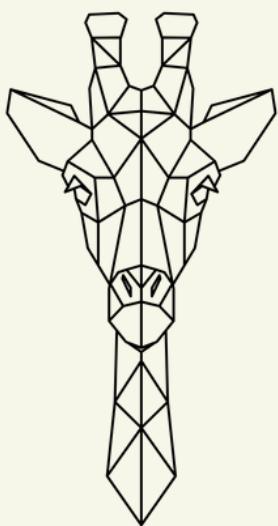


Ateliers en
abonnement



POÉSIE

Saison 2025-2026



À QUI S'ADRESSE CET ATELIER ?



- Vous avez un **appétit et une curiosité pour la poésie** ou ne savez pas trop vous y repérer, mais **aimez les surprises !**
- Vous avez envie de développer un projet qui atteigne une forme satisfaisante en un temps raisonnable.
- Vous aimez **les arts** en général ou seriez ravi·e de découvrir des travaux d'artistes contemporains. Vous acceptez de ne travailler ni les alexandrins, ni les rimes, mais de triturer la langue !

Cet atelier est conçu pour vous accompagner dans **l'élaboration d'un objet poétique le plus abouti possible** qui pourra relever de la poésie performative, du recueil de poèmes, de la forme expérimentale, etc.

Cet atelier est **un laboratoire d'expériences pour poser un regard, une voix sur le monde et s'émanciper.**

A l'issue de l'atelier, vous aurez composé un projet le plus abouti possible et réfléchi à des manières de le présenter.

POÉSIE CONTEMPORAINE

**Donner vie à la poésie sens dessus dessous.
Cultivez votre curiosité et attisez la nôtre !**



POÉSIE CONTEMPORAINE MODE D'EMPLOI !

Cet atelier propose des **pistes concrètes pour développer un projet de poésie** qui forme un ensemble cohérent (même si fragmentaire, discontinu ou saccadé). Mettez en tension votre rapport aux règles linguistiques en (dé)jouant avec la typographie, la graphie, la cadence, le souffle, le blanc...

Soyez curieux·se·s et osez onomatopées, sabir, langue des oiseaux, confessions du quotidien, décadrage du réel... bref, tout est possible. Cet atelier mêle stimulation ludique et conviviale avec coaching littéraire et coups de loupe sur des procédés poétiques !

Poésie contemporaine réclame moins de travail "maison" que le Lab'manuscrit, mais tout autant d'autonomie. Il faut prendre conscience de l'**implication requise** :

- Assiduité bimensuelle.
- Ecrire à la maison (2-3 h par mois environ).

Il est recommandé d'avoir une disponibilité matérielle et mentale ! Ça facilite le processus et évite la frustration, comme pour un entraînement sportif.



QUAND ?

Mercredi 19 h - 21 h Poésie contemporaine, animé par Sébastien Souchon

L'abonnement Poésie contemporaine est bimensuel (une semaine sur deux et dure une saison, non sécable).

Le programme complet est à la suite.



INFOS PRATIQUES



Lieu : MyCowork Montorgueil-Les Halles –
54 rue Greneta 75002 Paris.



Effectif : 6 à 8 participants maximum.

Nombre de séances : 18 séances (36 heures)

Retour manuscrit par e-mail : 5 répartis dans l'année.

INSCRIPTION

Pré-requis : Dossier de présentation ou RDV téléphonique + disponibilité en présentiel pendant la durée du l'abonnement.

Tarif :

Individuel – 950 € (payable en 3x en ligne ou plusieurs chèques).
Financement (OPCO / Employeur) – 1200 €.

Inscription sur dossier auprès de Théo & Mathilde :

info@remanecedesmots.fr / 06 59 73 38 36

Paiement en ligne ICI.

Formulaire d'inscription à la fin du document.



EN BREF

- Ecrire un ensemble poétique pas à pas.
- Bénéficier de trucs & astuces.
- Eveiller son esprit critique pour gagner en autonomie.
- Visiter des dispositifs, tenter des partis pris formels.
- Expérimenter, faire vivre la poésie.

Le programme est une invitation. L'animatrice ou l'animateur conçoit et adapte son contenu au groupe, en concertation avec l'équipe pédagogique.

Mercredi
19h-21h

Inscriptions
info@remanenedesmots.fr
06 59 73 38 36/0687953750
www.remanenedesmots.com



CALENDRIER PRÉVISIONNEL POÉSIE CONTEMPORAINE

Poésie contemporaine est un abonnement bimensuel (une semaine sur deux et dure une saison, non séable).

1er octobre Quel·le poète êtes-vous ?

Un test d'orientation poétique à coups de vers libres, de cadavres exquis et d'ego surdimensionné.

15 octobre Ecrire sous contraintes

Un atelier à la Oulipo : moins on peut, plus on crée. Rationnez vos mots, débridez votre style.

29 octobre Tenir un journal d'observations poétiques

Vos yeux sont des stylos. Vos oreilles, des magnétos. Transformez le quotidien en matériau poétique.

12 novembre Dialogues de poètes morts ou vifs

Faites parler Baudelaire à côté de Beyoncé. Collisions, citations et conversations impossibles.

26 novembre Les dispositifs des poètes contemporains

Échauffement : ouvrez un recueil de Valérie Rouzeau ou Laura Vazquez ou Antoine Mouton. Défi : empruntez ses outils pour dire vos mondes.

10 décembre Inventer ses contraintes poétiques

Collecter, relire, classer pour fabriquer votre bibliothèque intime. Puis, fixez les règles : brillez en les suivant à la lettre.

7 janvier Lecture critique

Lire, relire, décortiquer : un moment de partage aiguisé et bienveillant, pour faire entendre vos choix.

21 janvier Vers(ions) & variations

Et si votre poème changeait de ton ? Réécrivez en mode tragique, comique, muet, épique.

4 février Lecture critique

On affine l'écoute et la précision du retour. Ici, chaque vers compte, chaque silence aussi.

18 février Pitch ta poëtrie

Donnez envie de lire votre projet... en 1 minute chrono. Et sans rougir.

4 mars Lecture à voix haute & critique

Poète ou performeur ? Trouvez le ton juste, et les mots qui claquent en affirmant vos partis pris corporels et sonores.

18 mars Créer un ensemble à dispositifs

Premier montage : liens secrets, récurrences, formes hybrides — comme un vinyle poétique.

1er avril Créer un ensemble à dispositifs bis

Deuxième couche : on coud, on détisse, on joue avec les formats pour faire ensemble.

22 avril Présenter sa note d'intention & sa constellation

Votre projet vu de l'intérieur : influences, élans, intuitions. Ouvrez votre fabrique.

6 mai Lecture critique & variations

Des retours, des écarts, des retouches : explorez toutes les pistes possibles.

20 mai Assemblage, montage, titrage

On trie, on choisit, on nomme. L'objet poétique prend forme. Et vous, la parole.

10 juin Réajustements & améliorations

Réglages, surprises de dernière minute, effets de style bien placés.

24 juin Réajustements & améliorations

La boucle se boucle avec un dernier regard sur vos textes. Objectif : clarté, éclat, émotion.

SÉBASTIEN SOUCHON

Directeur des Editions Extensibles, galeriste, artiste et écrivain, Sébastien mêle les disciplines et multiplie les identités aussi bien dans son roman qu'à l'extérieur. Après les beaux-arts, il a obtenu le master de création littéraire de Paris 8. Chaque année, il sélectionne et accompagne un artiste avec Extensibles.

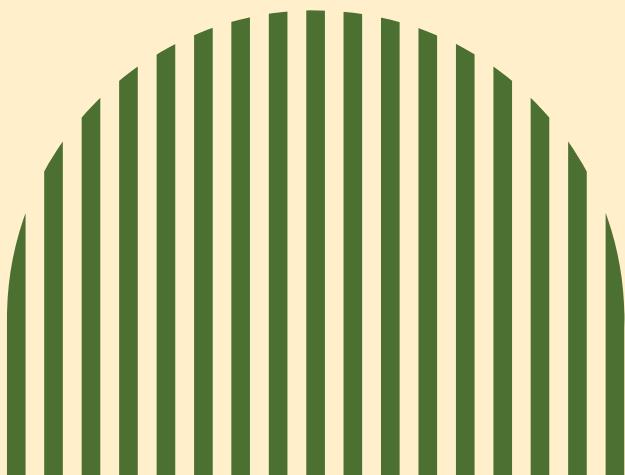
La poésie est polymorphe selon lui et on peut la créer à partir du banal et du trivial ou la mêler à d'autres disciplines. **Il faut seulement oser essayer ou oser, essayer ou osez-essayez !**

Son inventivité et son humour sont au service des auteurs ! Il anime un Lab' depuis trois ans.



Sébastien anime aussi :

- ▶ Abonnement **Lab'manuscrit débuter**, mercredi 19h-21h
- ▶ A la carte **Art du récit**, lundi 19h-21h
- ▶ A la carte **Ecritures de soi**, mardi 19h-21h
- ▶ A la carte **Poésie**, mercredi 19h-21h



Les Lab' **19h-21h**

Un atelier d'écriture bimensuel pour donner un coup d'accélérateur à votre projet littéraire, créer une routine d'écriture et bénéficier de conseils professionnels dans une ambiance conviviale et dynamique.

Lab' Manuscrit débuter du lundi – Aimée Clark

Lab' Manuscrit approfondir du mardi – Mathilde Pucheu

Lab' Manuscrit débuter du mercredi – Sébastien Souchon

Lab' Manuscrit approfondir du jeudi – Mathilde Pucheu

Poésie contemporaine du mercredi – Sébastien Souchon

Écritures du réel **19h-21h**

Un atelier d'écriture bimensuel pour explorer différentes approches des écritures de soi : de l'autobiographie à l'autofiction. Journal d'écrivain·e, observation, récits de soi et double de fiction...

Plusieurs types de textes seront produits tout au long de la saison et un recueil sera créé.

Écritures du réel lundi 19h-21h
Stéphanie Cormier

Récits courts **19h-21h**

Un atelier d'écriture bimensuel pour explorer différentes formes brèves : du haïku, en passant par l'aphorisme et la micro fiction. Les participants sont accompagnés progressivement pour élaborer une nouvelle aboutie (en plus de la kyrielle de textes !).

Récits courts mardi 19h-21h
Théo Pucheu

REJOIGNEZ-NOUS À PARIS !

Ateliers d'écriture à la carte

- **Lundi & mercredi 19h-21h / Art du récit [Hebdo]**
- **Mardi 19h-21h / Ecritures de soi [Hebdo]**
- **Mercredi 19h-21h / Art du récit [Bimensuel]**
- **Mercredi 19h-21h / Poésie [Bimensuel]**

Avec, en alternance : Mathilde Pucheu, Sébastien Souchon, Stéphanie Cormier et Théo Pucheu.

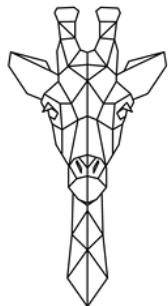
On choisit sa fréquence, on crée son menu !



Week-ends d'écriture intensifs

- **Se raconter : de l'expérience au récit**
- **Démarrer un roman**
- **Explorer les mécanismes de la Science-fiction**
- **Récits et héritages familiaux**
- **Poésie contemporaine**
- **Enquête intime**
- **Explorer la fantasy**
- **Écrire une nouvelle**
- **Le réel en fragments**

Saison 2025-
2026



Rémanence des mots

Contacter
Mathilde & Théo Pucheu
info@remanencedesmots.fr
[06 59 73 38 36](tel:0659733836)
OU
[0687953750](tel:0687953750)
www.remanencedesmots.com

*Une inscription n'est définitive et une place garantie
qu'à réception du contrat signé et du règlement intégral.*

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

NOM / prénom

Adresse e-mail

N° de téléphone

Adresse postale

Abonnement sélectionné (cocher)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lab' Manuscrit D Lundi | <input type="checkbox"/> Poésie contemporaine Mercredi |
| <input type="checkbox"/> Lab' Manuscrit A Mardi | <input type="checkbox"/> Écritures du réel Lundi |
| <input type="checkbox"/> Lab' Manuscrit D Mercredi | <input type="checkbox"/> Récits courts mardi |
| <input type="checkbox"/> Lab' Manuscrit A Jeudi | |

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> Chèques : 10 chèques / 5 chèques / 3 chèques |
| <input type="checkbox"/> Paiement intégral en ligne |
| <input type="checkbox"/> Paiement en 3 fois en ligne |
| <input type="checkbox"/> Virement intégral : Demander RIB |

Mode de paiement (cocher)

Date et signature

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions générales de vente et reconnais y adhérer pleinement.
Les conditions générales de vente sont accessibles sur www.remanencedesmots.com ou sur demande par e-mail (PDF).