



émanence des mots

06 59 73 38 36

info@remanencedesmots.fr

www.remanencedesmots.com

**ABONNEMENT APPROFONDIR :
LAB'CONDENSÉ
SAISON 2020**

Abonnement annuel Lab'condensé (Calendrier condensé) [Approfondir un projet]

Jours & animation :

Lundi 19h-21 h (1 à 3x par mois) + Samedi 18 avril (13h-18h)

Animatrice : Lucie Rico

Co-animatrice (samedi intensif) : Mathilde Pucheu

Contenu :

Atelier régulier avec conseil littéraire destiné à ceux qui souhaitent :

- * Développer un projet.
- * Être accompagnés de manière approfondie.
- * Bénéficier des bienfaits d'un groupe et d'un coaching littéraire.

Effectif : 6 à 8 personnes

Nombre de séances / d'heures : 11 séances / 25 heures

Nombre de retours littéraires sur manuscrit : 6 retours

Pré-requis : Disponibilité régulière pour participer et écrire entre les séances.

Avoir les grandes lignes du projet et minimum écrit une page.

Réservation auprès de Théo & Mathilde :

info@remanencedesmots.fr ou 06 59 73 38 36

Tarifs : 700 € les 6 mois (règlement en 1 à 6 fois).

Atelier éligible à la formation (AFDAS, CPF...) : demander programme & devis.

Lieu : Studio Austreales – 16 rue Geoffroy l'Angevin 75004 Paris

Rémanence, prestataire de formation, enregistré

sous le numéro **11940973594**.

A qui s'adresse cet atelier ?

Cet atelier régulier est réservé aux personnes qui ont défini les grandes lignes de leur projet narratif (roman, nouvelles, poésie narrative, scénario, théâtre) – ou qui en ont déjà développé auparavant –, même si nous savons tous qu'il est voué à se transformer. Il s'agit de profiter de la stimulation d'un collectif bienveillant (mais pas exagérément flatteur) et de bénéficier de l'expertise de l'animateur d'atelier d'écriture pour essayer d'aboutir son manuscrit.

Pourquoi participer à cet atelier ?

Le **Lab'd'écrivain** condensé accompagne les participants dans toutes les étapes de la création d'un projet littéraire individuel en s'appuyant sur trois axes essentiels :

- * Un cadre collectif qui stimule et encourage (tradition des salons littéraires).
- * Secrets d'écrivains & ouverture de perspectives créatives.
- * Identification des lignes de force et des éléments du texte à améliorer afin d'assurer des retouches constructives qui entrent en adéquation avec l'univers et les objectifs du participant.

Parce que la réécriture ou « La refonte n'est pas un signe d'impuissance ; c'est au contraire une preuve de talent. [Or] tout le monde n'est pas capable d'apercevoir ce qu'il faut retoucher et comment il faut le retoucher. » (Antoine Albalat), l'animateur donne les clés pour identifier les besoins d'un texte et offrir des pistes d'amélioration.

L'atelier permet de garder son souffle créatif sur la durée, envisager l'important travail de réécriture et s'inscrire dans une communauté d'auteurs (en continu apprentissage).

La spécificité de cet atelier, dans une version resserrée, condensée (incluant 5 heures un samedi) a pour but de donner un coup d'accélérateur au projet dans le cas où le participant écrit deux à quatre heures par mois hors atelier.

Le déroulement de l'atelier

Atelier bi-mensuel, les séances s'articulent ainsi :

Séance A – Écriture autour d'un procédé narratif, stylistique et/ou thématique pour alimenter le projet.

Séance B – Lecture d'extraits de projets pour partager avec le collectif / Retours constructifs. Réflexion autour de situations rencontrées dans la pratique d'écriture, en s'appuyant sur des secrets d'écrivains.

En parallèle – Chaque participant a la possibilité de tenir un journal d'auteur, sous les conseils de l'animateur, pour nourrir sa réflexion artistique. Par e-mail, retours littéraires détaillés sur manuscrit par l'animateur d'atelier sur les points suivants :

- * Structure et composition narrative.
- * Personnages et récit (portraits, crédibilité, durée, ellipses, etc.)
- * Harmonie stylistique et spécificités linguistiques.
- Effets de lecture.

Samedi 18 avril

Après un échauffement d'écriture collectif, 2 heures en demi-groupe avec Mathilde (points concrets pour réinvestir le projet), deux heures avec Lucie (discussion générale sur chaque projet).

Comment participer à cet atelier ?

Pour mettre à profit ces 6 mois ensemble, il est important de s'assurer que l'atelier répond aux besoins du projet et que vous pourrez lui accorder le temps qu'il implique. N'hésitez pas à nous contacter pour le confirmer et obtenir des informations complémentaires. Avant de débiter cette collaboration, nous vous invitons à nous transmettre :

- * Une présentation des grandes lignes de votre projet (thème, univers, intuition narrative...)
- * Deux à trois pages rédigées du projet (premier jet possible).
- * Une présentation de votre constellation (références artistiques et/ou littéraires, etc.)

Programme **Lab' condensé** Lundi Lucie Rico

Lundi 27 janvier	Lundi 10 février	Lundi 17 février	Lundi 16 mars	Lundi 30 mars	Samedi 18 avril (5h)	Lundi 4 mai	Lundi 18 mai
<i>Donner du relief aux personnages</i>	<i>Discussion textes, axe : Narrateur</i>	<i>Renforcer le style : composition, ton, point de vue</i>	<i>Discussion textes, axe : point de vue</i>	<i>Points de vue & perspectives du récit : relation au lecteur</i>	<i>1 h d'écriture échauffement 4 h en demi-groupe (avec Mathilde & Lucie) : structure</i>	<i>Discussion textes, axe : Structure du projet</i>	<i>Atmosphère et présence descriptive, au service de la narration</i>
<i>Séance d'écriture</i>	<i>Séance de lecture de textes Retour littéraire par e-mail</i>	<i>Séance d'écriture</i>	<i>Séance de lecture de textes Retour littéraire par e-mail</i>	<i>Séance d'écriture</i>	<i>Séance de lecture de textes Retour littéraire par e-mail</i>	<i>Séance de lecture de textes Retour littéraire par e-mail</i>	<i>Séance d'écriture</i>

Lundi 1 ^{er} juin	Lundi 15 juin	Lundi 29 juin
<i>Discussion textes, axe : Temporalité & pronoms</i>	<i>Se réécrire : retouches, variantes & variations</i>	<i>Discussion textes, axe : Bilan & pistes !</i>
<i>Séance de lecture de textes Retour littéraire par e-mail</i>	<i>Séance d'écriture</i>	<i>Séance de lecture de textes Retour littéraire par e-mail</i>

Le programme tel que présenté est voué à se transformer en fonction du groupe, de ses besoins et de ses demandes.

Informations pratiques

– Informations et inscriptions –

Auprès de Théo & Mathilde

info@remanencedesmots.fr

06 59 73 38 36

www.remanencedesmots.com

– Lieu –

Studio Austreales

16 rue Geoffroy l'Angevin, Paris 4^e.

*[Ateliers à la carte, abonnements,
week-ends, stages]*

Métros : Châtelet, Les Halles,
Rambuteau, Hôtel de Ville

Présentation de la structure Rémanence des Mots

Créés en 2012, les ateliers d'écriture créative **Rémanence des Mots** sont dirigés par *Mathilde & Théo Pucheu*. Comme leur nom (de famille) commun l'indique, ils sont frère et sœur. Après des années à tout mener de front (organisation d'entreprise, élaboration pédagogique et encadrement des ateliers), Mathilde a cherché un partenaire de confiance : son frère.

Théo a rejoint l'aventure en décembre 2017. Il apporte son expertise organisationnelle et participe au développement de la communication et des partenariats. Il est formé à l'histoire et a fait des études de russe à l'Inalco. Théo est sensible à la valorisation de l'écriture comme pratique artistique à part entière, accessible à tous.

La structure se présente comme une anti-école. Il s'agit d'aller à contre-courant du cadre scolaire. Pour autant, les animateurs et intervenants de **Rémanence des Mots** engagent tous une réflexion pédagogique pour accompagner au mieux les participants dans leur pratique d'écriture.

Les ateliers d'écriture ont vocation à répondre à plusieurs attentes de participants. La première est d'apporter sérieusement *les clés d'une pratique ludique* aux personnes qui débutent ou souhaitent réserver l'écriture au loisir. Cela accompagne une volonté **d'encouragement des pratiques artistiques amatrices**. Ensuite, un autre format d'atelier répond au besoin de **gymnastique d'écriture et permet aux participants de développer leur potentiel**. Enfin, les ateliers approfondis d'accompagnement de manuscrit offrent **le cadre et les outils techniques pour accompagner des projets littéraires** avec ou sans désir de publication.

Pourquoi la Girafe ?

Rème, c'est l'emblème de Rémanence ! L'un des premiers cadeaux que Mathilde a reçu de son frère est une figurine de girafe parce qu'elle aime cet animal pour sa singularité et son élégance. C'est un beau symbole. Avec son long cou, elle ouvre la vue vers un horizon plus lointain. C'est exactement la vocation des ateliers d'écriture : **faire sortir les participants de leur zone de confort pour élargir leur horizon imaginaire**. La girafe est accueillante et met en confiance pour aider, justement, à sortir de cette zone de confort en toute quiétude !



Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture créative ?

Écrire est une activité solitaire. Participer à un atelier, c'est associer au geste de l'écriture, le geste de la lecture à voix haute. C'est ne plus réserver ses écrits à l'intime, c'est leur donner une autre dimension.

En devenant extérieurs à soi, les textes (s') ouvrent aux autres.



En atelier, l'écoulement du temps, entre le moment de l'écriture et sa « publication » (ce moment où on le rend public, où on le présente au groupe) est très réduit. Présenter le texte au groupe crée un nouveau processus, celui de faire entrer les participants en résonance et générer dans chaque texte quelque chose de la présence des autres. Ecouter les autres textes, c'est aussi découvrir de nouveaux angles de vue, la richesse des tonalités possibles et une autre manière de répondre à une contrainte d'écriture.

Quand c'est la première fois, naturellement, c'est souvent un peu intimidant de savoir qu'on va lire notre premier jet sans retouches (ou seulement quelques ratures). On est accompagné par l'animateur et encouragé par le collectif. Et, puis, à Rémanence on a une règle (qui comme toute règle peut à tout moment être transgressée...) : **Chacun a un « Joker » par séance** (justifié, argumenté) !

Le texte à peine créé ne nous appartient plus. Il est reçu par les autres. L'animateur d'atelier souligne ses qualités littéraires et ses particularités. Les participants partagent leur perception. Le participant-écrivain peut ainsi prendre un peu de recul sur son texte.

Cette distance lui permet de l'envisager comme **objet littéraire** et identifier ce qui fait sa singularité, et dans quelle mesure il s'inscrit dans un champ littéraire. On détecte ensemble les procédés ou notions stylistiques, linguistiques et narratives.

Un atelier d'écriture, c'est un espace de confiance, une chambre d'échos, où sortir de sa zone de confort se fait dans la douceur. Les contraintes stimulent l'imaginaire. L'existence offerte aux textes déclenche le désir de continuer à écrire.

EN BREF, COMMENT SE DÉROULE UN ATELIER D'ÉCRITURE ?

Les ateliers d'écriture à la carte suivent tous une progression similaire :

- 1/ **Echauffement** – Mise en bouche d'écriture ludique.
- 2/ **Lecture des textes** (des premiers jets) dans la bienveillance et la bonne humeur.
- 3/ **Deux à trois temps d'écriture plus longs**, en lien avec la thématique, chaque fois suivis de lecture.

Toute lecture donne lieu à un retour de la part de l'animateur qui a l'oreille affûtée !
Un joker « Je ne lis pas » est accordé par atelier, justifié.

L'équipe de Rémanence

Des professionnels de l'écriture qui partagent la philosophie de Rème, la Girafe... des animateurs animés & communicatifs !

Anna Mezey

Elle travaille la langue française comme une matière plastique. Suédoise, elle nous invite à changer d'angle et regarder le français autrement. Elle tord, décortique et aide à réinventer notre espace de langage à tous. Diplômée du Master de Création littéraire de Paris 8, elle finalise son projet de roman en français et entame sa traduction en suédois. Quelles transformations pour le texte à venir ?

[Abonnement Ecritures de soi / Café Stylo / Week-end]

Corentin Breton

Il alterne projets éditoriaux et animation d'ateliers d'écriture. C'est l'espace où il se ressource. Il va à la rencontre d'écritures en chantier. Sa rigueur linguistique et son exigence littéraire n'empêchent pas l'apparition de son humour, tout en finesse ! Il a plein d'idées de livres à partager et est curieux d'en découvrir.

[Café stylo & à la carte ponctuels]

Elsa Pellegrini

Après avoir mené des projets de communication dans le domaine culturel et, tout en traduisant des livres jeunesse, Elsa développe des ateliers d'écriture avec passion. Aller à la rencontre de l'autre et s'inscrire dans une logique de partage l'anime. Elle transmet des outils et procédés littéraires à travers des jeux d'écriture et permet à chaque participant d'accéder à une autonomie créative.

[Abonnement Lab'A mercredi/ Café Stylo / Week-end]

Elise Goldberg

Sa maîtrise et son expertise de la langue française lui permettent d'avoir une approche rigoureuse. Mais, Elise, ne manque pas de fantaisie et d'inventivité et c'est certainement d'abord ce qui l'a conduite à participer à des ateliers d'écriture, pour finalement se mettre à écrire et... de fil en aiguille à animer des ateliers d'écriture ! Elle se forme beaucoup en écoutant des auteurs parlant de leur travail et ne manque pas d'anecdotes.

[A la carte Fictions & Variations - Ecritures de soi / Abonnement Lab'D jeudi/ Café Stylo / Week-end]

L'équipe de Rémanence

Des professionnels de l'écriture qui partagent la philosophie de Rème, la Girafe...
des animateurs animés & communicatifs !

Lucie Rico

Des expériences dans l'édition, des projets d'écriture et de réalisation de films, Lucie est en quête de nouveautés littéraires. Elle multiplie les projets pour mieux les relier et moins se disperser. Elle donne du sens au flou artistique dans son processus créatif et accompagne les participants aux ateliers dans leur propre démarche. Elle publie *Le Chant du poulet sous vide* aux Editions POL au printemps 2020. Réalisatrice, le cinéma accompagne la littérature pour l'aider à développer son sens narratif et celui de ses participants !

[[A la carte/Café stylo ponctuels](#) / [Abonnement Lab' en janvier / week-end](#)]

Mathilde Pucheu

Elle est polyvalente. Il vaut mieux pour développer Rémanence ! Elle est monomaniacque. Ces deux informations ne s'annulent pas. Sa polyvalence est au service d'une seule chose : créer les meilleures conditions pour stimuler la créativité des participants et leur permettre de développer leurs projets. Rigueur linguistique (autrefois relectrice-correctrice), c'est la narration qui l'anime et ce depuis ses études de théâtre et de cinéma. Elle met ses connaissances au service des séances !

[[A la carte/Café stylo](#) / [Abonnement Ecritures brèves/ week-end](#)]

Théo Pucheu

Co-gérant de Rémanence, il agit sur toute la partie organisationnelle des ateliers d'écriture, et c'est une charge de travail invisible mais intense. Il a le sens de l'accueil et veille à apporter le meilleur confort aux participants et aux animateurs. Il anime ponctuellement des ateliers d'écriture créative aussi bien auprès de la jeunesse que des adultes en se basant sur des supports issus de la culture populaire (BD, réseaux sociaux, littératures de genre...) reliés à l'Histoire. Il aime mener à l'exploration d'uchronie et autres mondes parallèles.

[[A la carte/Café stylo](#)]

Sébastien Souchon

Il fait dialoguer les arts visuels, les arts plastiques et les arts oraux (ceux de la performance). Il prépare un projet avec son double du futur pas si lointain. Editeurs et directeur d'une galerie, il anime régulièrement des ateliers d'écriture créative, en plus de son travail d'écriture. Son goût pour l'échange et la transmission lui permet de donner plein de trucs et astuces aux participants. Le récit de genre ou la littérature expérimentale, peu importe ! Tout attise son esprit curieux. [[A la carte/Café stylo](#) / [Abonnement Lab' A mercredi/ week-end](#)]