



émanence des mots

06 59 73 38 36

[info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr)

[www.remanencedesmots.com](http://www.remanencedesmots.com)

**ABONNEMENTS LAB'D**  
**SAISON 2019-2020**

# Abonnement annuel Lab'D (comme démarrer) (Bi-mensuel) [Premiers pas d'un projet]

**Jours & animation :**  
Jeudi – Elise Goldberg

**Horaires :** 19 h à 21 h

## **Contenu :**

Atelier régulier destiné aux personnes qui souhaitent :

- \* Débuter un projet mais n'ont pas d'idée ou seulement vague.
- \* Être éveillés à des formes et des possibilités d'écriture.
- \* Poser les premiers jalons d'un projet littéraire.

**Effectif :** 6 à 8 personnes

**Nombre de séances / d'heures :** 17 séances / 34 heures

**Nombre de retours littéraires sur manuscrit :** 5 retours littéraires

**Pré-requis :** Disponibilité régulière/ Avoir (eu) une pratique d'écriture.

**Pré-inscriptions/Renseignements avec Théo & Mathilde :**

[info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr) ou 06 59 73 38 36

**Tarifs :** 800 € l'année (règlement en 3 ou 9 fois).

Atelier éligible à la formation (AFDAS, CPF...) : demander programme & devis.

**Lieu :** Studio Austreales – 16 rue Geoffroy l'Angevin 75004 Paris

Rémanence des mots, prestataire de formation, enregistré sous le numéro 11940973594.

## **A qui s'adresse cet atelier ?**

Cet atelier régulier s'adresse aux personnes qui ressentent le désir de développer un projet narratif (roman, nouvelles, poésie narrative, scénario, théâtre) mais qui ne savent pas comment aborder ce processus de création long. Il s'agit, ensemble, de chercher l'idée, la faire pousser et la mener, progressivement à maturation pour poser les jalons du projet.

## **Pourquoi participer à cet atelier ?**

Le Lab'D offre un espace d'exploration créatrice qui ressemblerait, en arts-plastiques, au travail de l'esquisse. Nous suivons plusieurs étapes pratiques possibles de création d'une œuvre littéraire : observations, mises en situation, création de journaux d'auteur, questionnements sur l'écriture, jeux d'écriture thématiques, stylistiques et narratifs pour s'ouvrir des perspectives.

L'atelier permet de chercher l'idée, la creuser et la développer. Il offre une rigueur de travail dans un cadre ludique et stimulant, grâce à l'inventivité des contraintes d'écriture et la dynamique du groupe.

## **Le déroulement de l'atelier**

Atelier bi-mensuel, les séances s'articulent ainsi :

**D'octobre à janvier inclus** – Ateliers d'écriture ludiques pour explorer des thèmes, se familiariser à des procédés narratifs et chercher son style.

**Février à mars** – Identification et délimitation du projet que l'on affirme à travers des ateliers et des échanges en groupe.

**De mars à juin inclus** – Ateliers d'écriture pour renforcer le style, creuser davantage le projet et questionner le processus d'écriture ensemble.

Par e-mail, retours littéraires détaillés sur manuscrit sur les points suivants :

- \* Structure et composition narrative.
- \* Personnages et récit (portraits, crédibilité, durée, ellipses, etc.)
- \* Harmonie stylistique et spécificités linguistiques.
- \* Effets de lecture.

## **Comment participer à cet atelier ?**

Nous vous invitons à vous présenter un peu avant de démarrer notre collaboration :

- \* Votre sensibilité artistique générale (films, livres, art, etc.)
- \* Votre univers littéraire (que vous souhaitiez y inscrire votre futur projet ou non)
- \* Ce que vous aimez dans l'écriture et les difficultés que vous pouvez rencontrer.

# Programme atelier annuel Lab'D (comme démarrer)

Jeudi 3 octobre	Jeudi 17 octobre	Jeudi 31 octobre*	Jeudi 14 novembre	Jeudi 28 novembre	Jeudi 19 décembre	Jeudi 9 janvier	Jeudi 23 janvier
Atelier découverte	<i>Atelier thématique</i> <i>Esquisse de personnages</i>	<i>Exploration stylistique</i>	<i>Créations narratives</i>	<i>Atelier thématique</i> <i>Creuser les personnages</i>	<i>Exploration stylistique</i>	<i>Créations narratives</i>  <i>Personnages/ actions/ Points de vue</i>	<i>Atelier thématique</i>  <i>Construire des récits</i>
Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg

Jeudi 13 février	jeudi 27 février	Jeudi 12 mars	Jeudi 26 mars	Jeudi 9 avril	Jeudi 23 avril	Jeudi 14 mai	Jeudi 28 mai	Jeudi 11 juin
<i>Exploration linguistique</i>  <b>Conseil littéraire par e-mail</b>	<i>Approfondir le projet</i>	<i>Approfondir le projet</i>  <b>Conseil littéraire par e-mail</b>	<i>Retours sur les projets &amp; conseils d'écriture</i>	<i>Propositions d'écriture pour approfondir les projets</i>  <b>Conseil littéraire par e-mail</b>	<i>Retours sur les projets et conseils d'écriture</i>	<i>Propositions d'écriture pour approfondir les projets</i>  <b>Conseil littéraire par e-mail</b>	<i>Retours sur les projets et conseils d'écriture</i>	<i>Retours sur les projets et conseils d'écriture</i>  <b>Conseil littéraire par e-mail</b>
Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg	Elise Goldberg

*Le programme tel que présenté est voué à se transformer en fonction du groupe, de ses besoins et de ses demandes.*

# TARIFS 2019-2020

Rémanence des Mots



## Abonnements annuels

<b>F(r)ictions</b> <i>Hebdomadaire</i> <i>Lundi 19h-21h</i>	<b>Ecritures brèves</b> <i>Bimensuel</i> <i>Mercredi 19h-21h</i>	<b>Lab'A</b> <i>(comme approfondir)</i> <i>Bimensuel</i> <i>Mercredi 19h-21h</i> <i>avec Elsa ou</i> <i>Sébastien</i>	<b>Lab'D</b> <i>(comme démarrer)</i> <i>Bimensuel</i> <i>Jeudi 19h-21h</i>	<b>Ecritures de soi</b> <i>Bimensuel</i> <i>Jeudi 10 h à 13 h</i>
<p>875 €, l'année                      Payable en 3 à 9 fois                      LIEU : Studio                      Austreales</p>	<p>650 €, l'année                      Payable en 3 à 9 fois                      LIEU : Studio                      Austreales</p>	<p>900 €, l'année                      Payable en 3 à 9                      fois.                      LIEU : Studio                      Austreales</p> <p><i>Atelier éligible à la                      formation (AFDAS, CPF...) :                      demander programme &amp;                      devis.</i></p>	<p>800 €, l'année                      Payable en 3 à 9 fois                      LIEU : Studio                      Austreales</p> <p><i>Atelier éligible à la                      formation (AFDAS, CPF...) :                      demander programme &amp;                      devis.</i></p>	<p>750 €, l'année                      Payable en 3 à 9                      fois.                      LIEU : Studio                      Austreales</p>

***L'abonnement est un engagement pour toute la saison. Il est non remboursable. L'inscription n'est validée qu'à réception du règlement complet : paiement intégral ou tous les chèques remis. Sans cela, nous ne pouvons garantir de place réservée dans l'atelier.***

*Les participants 2019-2020 bénéficient d'une réduction de 5 % sur les abonnements annuels (demander le code promo).*

# Informations pratiques

– Informations et inscriptions –

*Auprès de Théo & Mathilde*

[info@remanencedesmots.fr](mailto:info@remanencedesmots.fr)

06 59 73 38 36

[www.remanencedesmots.com](http://www.remanencedesmots.com)

– Lieu –

*Studio Austreales*

16 rue Geoffroy l'Angevin, Paris 4<sup>e</sup>.

*[Ateliers à la carte, abonnements,  
week-ends, stages]*

**Métros** : Châtelet, Les Halles,  
Rambuteau, Hôtel de Ville

# Présentation de la structure Rémanence des Mots

Créés en 2012, les ateliers d'écriture créative **Rémanence des Mots** sont dirigés par *Mathilde & Théo Pucheu*. Comme leur nom (de famille) commun l'indique, ils sont frère et sœur. Après des années à tout mener de front (organisation d'entreprise, élaboration pédagogique et encadrement des ateliers), Mathilde a cherché un partenaire de confiance : son frère.

Théo a rejoint l'aventure en décembre 2017. Il apporte son expertise organisationnelle et participe au développement de la communication et des partenariats. Il est formé à l'histoire et a fait des études de russe à l'Inalco. Théo est sensible à la valorisation de l'écriture comme pratique artistique à part entière, accessible à tous.

La structure se présente comme une anti-école. Il s'agit d'aller à contre-courant du cadre scolaire. Pour autant, les animateurs et intervenants de **Rémanence des Mots** engagent tous une réflexion pédagogique pour accompagner au mieux les participants dans leur pratique d'écriture.

Les ateliers d'écriture ont vocation à répondre à plusieurs attentes de participants. La première est d'apporter sérieusement *les clés d'une pratique ludique* aux personnes qui débutent ou souhaitent réserver l'écriture au loisir. Cela accompagne une volonté **d'encouragement des pratiques artistiques amatrices**. Ensuite, un autre format d'atelier répond au besoin de **gymnastique d'écriture et permet aux participants de développer leur potentiel**. Enfin, les ateliers approfondis d'accompagnement de manuscrit offrent **le cadre et les outils techniques pour accompagner des projets littéraires** avec ou sans désir de publication.

## Pourquoi la Girafe ?

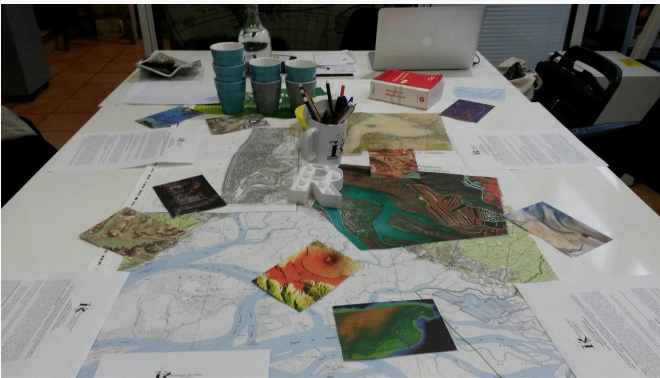
**Rème**, c'est l'emblème de Rémanence ! L'un des premiers cadeaux que Mathilde a reçu de son frère est une figurine de girafe parce qu'elle aime cet animal pour sa singularité et son élégance. C'est un beau symbole. Avec son long cou, elle ouvre la vue vers un horizon plus lointain. C'est exactement la vocation des ateliers d'écriture : **faire sortir les participants de leur zone de confort pour élargir leur horizon imaginaire**. La girafe est accueillante et met en confiance pour aider, justement, à sortir de cette zone de confort en toute quiétude !



# Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture créative ?

Écrire est une activité solitaire. Participer à un atelier, c'est associer au geste de l'écriture, le geste de la lecture à voix haute. C'est ne plus réserver ses écrits à l'intime, c'est leur donner une autre dimension.

En devenant extérieures à soi, les textes (s') ouvrent aux autres.



En atelier, l'écoulement du temps, entre le moment de l'écriture et sa « publication » (ce moment où on le rend public, où on le présente au groupe) est très réduit. Présenter le texte au groupe crée un nouveau processus, celui de faire entrer les participants en résonance et générer dans chaque texte quelque chose de la présence des autres. Ecouter les autres textes, c'est aussi découvrir de nouveaux angles de vue, la richesse des tonalités possibles et une autre manière de répondre à une contrainte d'écriture.

Quand c'est la première fois, naturellement, c'est souvent un peu intimidant de savoir qu'on va lire notre premier jet sans retouches (ou seulement quelques ratures). On est accompagné par l'animateur et encouragé par le collectif. Et, puis, à Rémanence on a une règle (qui comme toute règle peut à tout moment être transgressée...) : **Chacun a un « Joker » par séance** (justifié, argumenté) !

Le texte à peine créé ne nous appartient plus. Il est reçu par les autres. L'animateur d'atelier souligne ses qualités littéraires et ses particularités. Les participants partagent leur perception. Le participant-écrivain peut ainsi prendre un peu de recul sur son texte.

Cette distance lui permet de l'envisager comme **objet littéraire** et identifier ce qui fait sa singularité, et dans quelle mesure il s'inscrit dans un champ littéraire. On détecte ensemble les procédés ou notions stylistiques, linguistiques et narratives.

Un atelier d'écriture, c'est un espace de confiance, une chambre d'échos, où sortir de sa zone de confort se fait dans la douceur. Les contraintes stimulent l'imaginaire. L'existence offerte aux textes déclenche le désir de continuer à écrire.



# EN BREF, COMMENT SE DÉROULE UN ATELIER D'ÉCRITURE ?

Les ateliers d'écriture à la carte suivent tous une progression similaire :

- 1/ **Echauffement** – Mise en bouche d'écriture ludique.
- 2/ **Lecture des textes** (des premiers jets) dans la bienveillance et la bonne humeur.
- 3/ **Deux à trois temps d'écriture plus longs**, en lien avec la thématique, chaque fois suivis de lecture.

Toute lecture donne lieu à un retour de la part de l'animateur qui a l'oreille affûtée !  
Un joker « Je ne lis pas » est accordé par atelier, justifié.

# L'équipe de Rémanence

Des professionnels de l'écriture qui partagent la philosophie de Rème, la Girafe... des animateurs animés & communicatifs !

## **Anna Mezey**

Elle travaille la langue française comme une matière plastique. Suédoise, elle nous invite à changer d'angle et regarder le français autrement. Elle tord, décortique et aide à réinventer notre espace de langage à tous. Diplômée du Master de Création littéraire de Paris 8, elle finalise son projet de roman en français et entame sa traduction en suédois. Quelles transformations pour le texte à venir ?

**[Abonnement Ecritures de soi / Café Stylo / Week-end]**

## **Corentin Breton**

Il alterne projets éditoriaux et animation d'ateliers d'écriture. C'est l'espace où il se ressource. Il va à la rencontre d'écritures en chantier. Sa rigueur linguistique et son exigence littéraire n'empêchent pas l'apparition de son humour, tout en finesse ! Il a plein d'idées de livres à partager et est curieux d'en découvrir.

**[Café stylo & à la carte ponctuels]**

## **Elsa Pellegrini**

Après avoir mené des projets de communication dans le domaine culturel et, tout en traduisant des livres jeunesse, Elsa développe des ateliers d'écriture avec passion. Aller à la rencontre de l'autre et s'inscrire dans une logique de partage l'anime. Elle transmet des outils et procédés littéraires à travers des jeux d'écriture et permet à chaque participant d'accéder à une autonomie créative.

**[Abonnement Lab'A mercredi/ Café Stylo / Week-end]**

## **Elise Goldberg**

Sa maîtrise et son expertise de la langue française lui permettent d'avoir une approche rigoureuse. Mais, Elise, ne manque pas de fantaisie et d'inventivité et c'est certainement d'abord ce qui l'a conduite à participer à des ateliers d'écriture, pour finalement se mettre à écrire et... de fil en aiguille à animer des ateliers d'écriture ! Elle se forme beaucoup en écoutant des auteurs parlant de leur travail et ne manque pas d'anecdotes.

**[A la carte Fictions & Variations - Ecritures de soi / Abonnement Lab'D jeudi/ Café Stylo / Week-end]**

# L'équipe de Rémanence

Des professionnels de l'écriture qui partagent la philosophie de Rème, la Girafe...  
des animateurs animés & communicatifs !

## Lucie Rico

Des expériences dans l'édition, des projets d'écriture et de réalisation de films, Lucie est en quête de nouveautés littéraires. Elle multiplie les projets pour mieux les relier et moins se disperser. Elle donne du sens au flou artistique dans son processus créatif et accompagne les participants aux ateliers dans leur propre démarche. Elle publie *Le Chant du poulet sous vide* aux Editions POL au printemps 2020. Réalisatrice, le cinéma accompagne la littérature pour l'aider à développer son sens narratif et celui de ses participants !

[[A la carte/Café stylo ponctuels / Abonnement Lab' en janvier / week-end](#)]

## Mathilde Pucheu

Elle est polyvalente. Il vaut mieux pour développer Rémanence ! Elle est monomaniacque. Ces deux informations ne s'annulent pas. Sa polyvalence est au service d'une seule chose : créer les meilleures conditions pour stimuler la créativité des participants et leur permettre de développer leurs projets. Rigueur linguistique (autrefois relectrice-correctrice), c'est la narration qui l'anime et ce depuis ses études de théâtre et de cinéma. Elle met ses connaissances au service des séances !

[[A la carte/Café stylo / Abonnement Ecritures brèves/ week-end](#)]

## Théo Pucheu

Co-gérant de Rémanence, il agit sur toute la partie organisationnelle des ateliers d'écriture, et c'est une charge de travail invisible mais intense. Il a le sens de l'accueil et veille à apporter le meilleur confort aux participants et aux animateurs. Il anime ponctuellement des ateliers d'écriture créative aussi bien auprès de la jeunesse que des adultes en se basant sur des supports issus de la culture populaire (BD, réseaux sociaux, littératures de genre...) reliés à l'Histoire. Il aime mener à l'exploration d'uchronie et autres mondes parallèles.

[[A la carte/Café stylo](#)]

## Sébastien Souchon

Il fait dialoguer les arts visuels, les arts plastiques et les arts oraux (ceux de la performance). Il prépare un projet avec son double du futur pas si lointain. Editeur et directeur d'une galerie, il anime régulièrement des ateliers d'écriture créative, en plus de son travail d'écriture. Son goût pour l'échange et la transmission lui permet de donner plein de trucs et astuces aux participants. Le récit de genre ou la littérature expérimentale, peu importe ! Tout attise son esprit curieux. [[A la carte/Café stylo / Abonnement Lab' A mercredi/ week-end](#)]