



émanence des mots

06 59 73 38 36

info@remanencedesmots.fr

www.remanencedesmots.com

ATELIERS D'ECRITURE A DISTANCE

SAISON 2018-2019

FORMAT ATELIERS D'ÉCRITURE À DISTANCE 2

Ateliers d'écriture
À la carte

Saison 2018-2019 !

Atelier d'écriture à distance

A la carte

(Liberté)

[Créer son menu d'ateliers]

Animation & suivi :

Mathilde Pucheu / Elsa Pellegrini

Encadrement pédagogique : Mathilde Pucheu

Dates : Démarrage après inscription

Contenu :

Atelier à distance destiné à ceux qui souhaitent :

- * **S**électionner & composer leur menu d'ateliers librement.
- * **D**évelopper leur écriture ou découvrir des nouveautés.
- * **B**énéficier de retours constructifs et motivants.

Supports :

- * **T**rame d'écriture (Fréquence au choix).
- * **R**etour & conseil littéraire individuel.
- * **C**arnet d'observation Rémanence des mots.

Pré-requis : **A**ucun, seulement le désir d'écrire.

Réservation auprès de Théo & Mathilde :

info@remanencedesmots.fr ou 06 59 73 38 36

Tarifs : Menu 5 séances [200 €] / Menu 10 séances [370 €] / Menu 15 séances [540 €] / Menu 20 séances [700 €] / Menu 25 séances [850 €] / Menu 30 séances [950 €].

Régler en ligne :

<http://www.remanencedesmots.com/boutique/index.php>

A qui s'adresse cet atelier ?

Cet atelier à distance, c'est la liberté de durée, la liberté de fréquence, le choix entre trois approches. C'est pour les personnes qui ne savent pas exactement où elles vont... un peu au hasard. Ou les personnes qui savent exactement ce qu'elles souhaitent explorer, creuser...

Vous composez vous-même votre menu !

Pourquoi participer à cet atelier ?

Une approche en particulier vous intéresse et uniquement cette approche ? Composez votre menu ! Toutes les approches titillent votre curiosité ? Composez votre menu ! Vous hésitez ? Nous pouvons vous orienter dans la composition de votre menu. Chaque module présente des dispositifs qui permettent de suivre un processus progressif. Cela vous permet, peu à peu, de **développer votre potentiel en maintenant le goût de l'écriture par le jeu sans enjeu !**

Composez votre menu [Choix page suivante].

Approche thématique

Des thèmes déclencheurs pour développer l'imaginaire.

Approche narrative

Explorer la création de fiction : Créer des personnages, inventer des situations, raconter.

Approche poétique

Des jeux d'écriture pour explorer la poésie ou affirmer son style.

Vous indiquez les numéros approche, par approche.

Comment participer à cet atelier ?

Pour participer à cet atelier, il suffit de s'inscrire et régler en ligne. Une fois l'inscription effectuée, l'animatrice vous contacte et définit avec vous la fréquence des ateliers pour établir ensemble un calendrier des retours.

Mode d'emploi :

- 1/ Vous recevez une trame d'écriture (contient : contraintes & jeux d'écriture + Conseils).
- 2/ Vous écrivez en respectant l'ordre des contraintes et les temps estimatifs d'écriture.
- 3/ Vos textes sont lus. Vous recevez des commentaires, suggestions et d'éventuelles pistes. Vous recevez la trame suivante.

Contrainte ?

La contrainte est un déclencheur. L'objectif est que vous sortiez de votre zone de confort pour créer un texte qui vous surprenne. Il arrive que l'on s'éloigne de la contrainte. Peu importe ! Ce qui compte, c'est le texte. Si le sens de la contrainte vous échappe, si vous bloquez, il suffit de contacter Rémanence pour obtenir des précisions ou établir une autre approche.

Composez votre MENU

Atelier d'écriture à distance A la carte

APPROCHE THÉMATIQUE

1. Le double
2. Le rêve
3. Le monstre
4. L'animal
5. Les nouvelles technologies
6. La métamorphose
7. Autour de Marguerite Duras
8. Autour de Marcel Proust
9. Autour de Jean Echenoz
10. Autour de Riad Sattouf
11. Autour de Edgar Hilsenrath
12. La ligne
13. Le transport
14. Autour de Raymond Carver
15. Autour d'Anton Tchekhov
16. Les 5 sens [Traduire le sensible]
17. La mer
18. La chute
19. Ecrire à partir de faits-divers
20. Journaux d'artistes
21. Thé ou café ?
22. La ville réelle/la ville imaginaire
23. Créer des personnages de fiction à partir de personnages réels
24. L'argent
25. Le flou
26. L'obsession
27. Objets & accessoires
28. Le vide et le plein
29. Va-et-vient cinéma/littérature
30. Le cahier d'écolier

Mode d'emploi

1. Je sélectionne les ateliers qui m'intéressent (5, 10, 15, 20, 25, 30).
2. Je règle mes ateliers en ligne : <http://www.remanencedesmots.com/boutique/index.php>
3. J'indique l'approche et le numéro des ateliers sélectionnés à Mathilde & Théo (info@remanencedesmots.fr).
4. Je sélectionne la fréquence des ateliers auprès de Mathilde & Théo et nous établissons un calendrier.
5. C'est parti ! Pour toute clarification ou déjouer un blocage, je contacte Mathilde (info@remanencedesmots.fr / 06 59 73 38 36).

Composez votre MENU

Atelier d'écriture à distance A la carte

APPROCHE NARRATIVE

1. Raconter un récit [Voix narrative, descriptions & dialogues]
2. Les actions des personnages
3. Rythme du récit [Flashback/flashforward – Analepse/prolepse]
4. Ecrire pour la jeunesse [Le Conte]
5. Ecrire pour la jeunesse [Faire peur]
6. Ecrire pour la jeunesse [Le Message subtil]
7. Créer du suspense
8. Ecrire dans le détail [Dilater le temps]
9. Créer des personnages [Plusieurs techniques de création]
10. Portraits de personnages
11. Le langage des personnages [Jargon, phrasé, tics...]
12. La voix du narrateur
13. Le point de vue du narrateur
14. Décrire dans le récit
15. Faire peur
16. Faire rire
17. Ecrire une micro-fiction
18. Durée et ellipses
19. Péripéties & chutes
20. Ecrire une scène
21. Inventer des situations
22. Le conflit dans le récit
23. Eviter le dialogue
24. Le rythme du récit
25. Ecrire le fantastique
26. Enchaîner les actions
27. Digressions & lenteurs narratives
28. Les effets des pronoms [Du « je » aux « ils »]
29. La tension dans le récit
30. Fins & débuts [Incipit/Excipit]

Mode d'emploi

1. Je sélectionne les ateliers qui m'intéressent (5, 10, 15, 20, 25, 30).
2. Je règle mes ateliers en ligne : <http://www.remanencedesmots.com/boutique/index.php>
3. J'indique l'approche et le numéro des ateliers sélectionnés à Mathilde & Théo (info@remanencedesmots.fr).
4. Je sélectionne la fréquence des ateliers auprès de Mathilde & Théo et nous établissons un calendrier.
5. C'est parti ! Pour toute clarification ou déjouer un blocage, je contacte Mathilde (info@remanencedesmots.fr / 06 59 73 38 36).

Composez votre MENU

Atelier d'écriture à distance A la carte

APPROCHE POÉTIQUE

1. Nouvelles technologies : Déclencheurs poétiques [Google te parle]
2. Ecrire par imitation [Pastiches & postiches]
3. Détournements & collages [Cut up & montage]
4. Inventer un langage imaginaire [Jargon, novlangue, langue elfique...]
5. Ecrire des haïkus [Poèmes japonais]
6. Ecrire de la poésie narrative
7. Jouer avec le vocabulaire
8. Jeux de langage [Figures de style]
9. Ecrire dans le métro & pour le métro
10. Vraies/fausses traductions

11. L'accent
12. La ponctuation au service de la poésie
13. Des poèmes à vers métrés aux poèmes à vers libres
14. Défaire des phrases
15. Jouer avec l'OULIPO
16. Mettre du souffle dans l'écrit
17. Occuper l'espace d'une page [Poésie typographique & calligrammes]
18. Ecrire des comptines
19. Détourner des textes du quotidien (mode d'emploi, listes de course) en poésie
20. Inventaires poétiques
21. Poèmes sans rimes [Prose]
22. Les effets sonores du texte

- [Allitérations/assonances, etc.]
23. Dompter l'écriture automatique
24. Créer des images poétiques [Comparaisons & métaphores]
25. Créer dans l'écriture le rythme de la musique
26. Onomatopées et drôles de langages
27. L'insolite poétique
28. Poésie & 5 sens
29. Ecrire la poésie dans la densité et l'excès
30. Ecrire la poésie dans la retenue et la précision

Mode d'emploi

1. Je sélectionne les ateliers qui m'intéressent (5, 10, 15, 20, 25, 30).
2. Je règle mes ateliers en ligne : <http://www.remanencedesmots.com/boutique/index.php>
3. J'indique l'approche et le numéro des ateliers sélectionnés à Mathilde & Théo (info@remanencedesmots.fr).
4. Je sélectionne la fréquence des ateliers auprès de Mathilde & Théo et nous établissons un calendrier.
5. C'est parti ! Pour toute clarification ou déjouer un blocage, je contacte Mathilde (info@remanencedesmots.fr / 06 59 73 38 36).

Les autres formules à distance

FORMAT ATELIER A DISTANCE 1 – Atelier d'écriture Initiation	FORMAT ATELIER A DISTANCE 2 – Atelier découverte à la carte	FORMAT ATELIER A DISTANCE 3 – Atelier d'écriture Pas à pas	FORMAT ATELIER A DISTANCE 4 – Atelier d'écriture approfondi
Explorer écritures de soi, poésie, narration... 150 €, à tout moment ! Paiement en ligne	Composer votre menu pour toucher à tout ou vous concentrer sur une thématique 200 € à 900 €, à tout moment ! Paiement en ligne	Un programme complet progressif sur une thématique au choix : 1/ Ecritures de soi 2/ Narration 3/ Poésie 250 €, à tout moment ! Paiement en ligne	Un programme complet approfondi sur une thématique au choix : 1/ Ecritures une nouvelle pas à pas 2/ Accompagnement de manuscrit collectif 580 € à sur devis, à tout moment ! Paiement en ligne

Pour régler en ligne : <http://www.remanencedesmots.com/boutique/index.php>

Un atelier ou abonnement à distance est un engagement pendant la durée déterminée par la formule. Il est non remboursable. Il est préférable de sélectionner l'atelier auquel on pourra consacrer du temps et de la patience. En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter au préalable : 06 59 73 38 36 / info@remanencedesmots.fr

TARIFS 2018-2019

Rémanence des Mots



Tarifs des ateliers d'écriture à distance

FORMAT ATELIER A DISTANCE 1 – Atelier d'écriture Initiation	FORMAT ATELIER A DISTANCE 2 – Découverte à la carte	FORMAT ATELIER A DISTANCE 3 – Atelier pas à pas
150 €, à tout moment ! Paiement en ligne	200 €, 5 trames / 370 € 10 trames / 540 € 15 trames / 700 € 20 trames / 850 € 25 trames / 950 € 30 trames. Paiement en ligne	250 €, à tout moment ! Paiement en ligne

Nouvelle pas à pas *Bimensuel*

580 €, à tout moment !
Payable en 3 à 6 fois
(sur devis).

Lab'en ligne collectif *Bimensuel*

800 €, de mars à juillet
2019
Payable en 3 à 6 fois
(sur devis).

Pour régler en ligne : <http://www.remanencedesmots.com/boutique/index.php>

Un atelier ou abonnement à distance est un engagement pendant la durée déterminée par la formule. Il est non remboursable. Il est préférable de sélectionner l'atelier auquel on pourra consacrer du temps et de la patience. En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter au préalable : 06 59 73 38 36 / info@remanencedesmots.fr

Informations pratiques

– Informations et inscriptions –
Auprès de Théo & Mathilde

info@remanencedesmots.fr

06 59 73 38 36

www.remanencedesmots.com

Conseils d'écriture

<https://blogatelierremanence.com>

Présentation de la structure Rémanence des Mots

Créés en 2012, les ateliers d'écriture créative **Rémanence des Mots** sont dirigés par *Mathilde & Théo Pucheu*. Après des années à tout mener de front (organisation d'entreprise, élaboration pédagogique et encadrement des ateliers), Mathilde a cherché un partenaire de confiance. Elle s'est naturellement tournée vers son frère.

Théo a rejoint l'aventure en décembre 2017. Il apporte son expertise organisationnelle et participe au développement de la communication et des partenariats. Il est formé à l'histoire et a fait des études de russe à l'Inalco. Théo est sensible à la valorisation de l'écriture comme pratique artistique à part entière, accessible à tous.

La structure se présente comme une anti-école. Il s'agit d'aller à contre-courant du cadre scolaire. Pour autant, les animateurs et intervenants de **Rémanence des Mots** engagent tous une réflexion pédagogique pour accompagner au mieux les participants dans leur pratique d'écriture.

Les ateliers d'écriture ont vocation à répondre à plusieurs attentes de participants. La première est d'apporter sérieusement *les clés d'une pratique ludique* aux personnes qui débutent ou souhaitent réserver l'écriture au loisir. Cela accompagne une volonté **d'encouragement des pratiques artistiques amatrices**. Ensuite, un autre format d'atelier répond au besoin de **gymnastique d'écriture et permet aux participants de développer leur potentiel**. Enfin, les ateliers approfondis d'accompagnement de manuscrit offrent **le cadre et les outils techniques pour accompagner des projets littéraires** avec ou sans désir de publication.

Pourquoi la Girafe ?

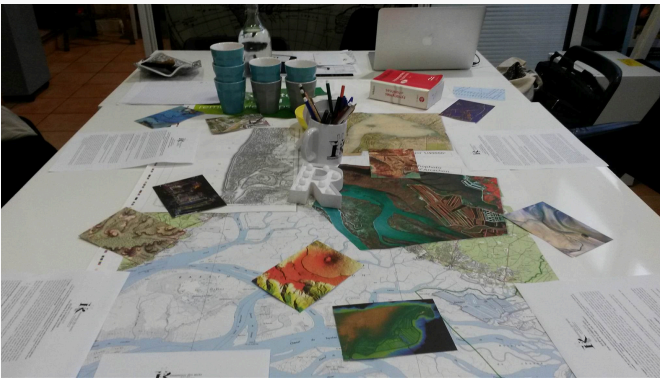
Rème, c'est l'emblème de Rémanence ! L'un des premiers cadeaux que Mathilde a reçu de son frère est une figurine de girafe parce qu'elle aime cet animal pour sa singularité et son élégance. On ne peut pas dire qu'elle s'y identifie, mais aime ce qu'elle symbolise. Avec son long cou, elle ouvre la vue vers un horizon plus lointain. C'est exactement la vocation des ateliers d'écriture : **faire sortir les participants de leur zone de confort pour élargir leur horizon imaginaire**. La girafe est accueillante et met en confiance pour aider, justement, à sortir de cette zone de confort en toute quiétude !



Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture créative ?

Écrire est une activité solitaire. Participer à un atelier, c'est associer au geste de l'écriture, le geste de la lecture à voix haute. C'est ne plus réserver ses écrits à l'intime, c'est leur donner une autre dimension.

En devenant extérieurs à soi, les textes (s') ouvrent aux autres.



En atelier, l'écoulement du temps, entre le moment de l'écriture et sa « publication » (ce moment où on le rend public, où on le présente au groupe) est très réduit. Présenter le texte au groupe crée un nouveau processus, celui de faire entrer les participants en résonance et générer dans chaque texte quelque chose de la présence des autres. Ecouter les autres textes, c'est aussi découvrir de nouveaux angles de vue, la richesse des tonalités possibles et une autre manière de répondre à une contrainte d'écriture.

Quand c'est la première fois, naturellement, c'est souvent un peu intimidant de savoir qu'on va lire notre premier jet sans retouches (ou seulement quelques ratures). On est accompagné par l'animateur et encouragé par le collectif. Et, puis, à Rémanence on a une règle (qui comme toute règle peut à tout moment être transgressée...) : **Chacun a un « Joker » par séance !**

Le texte à peine créé ne nous appartient plus. Il est reçu par les autres. L'animateur d'atelier souligne ses qualités littéraires et ses particularités. Les participants partagent leur perception. Le participant-écrivain peut ainsi prendre un peu de recul sur son texte.

Cette distance lui permet de l'envisager comme **objet littéraire** et identifier ce qui fait sa singularité, et dans quelle mesure il s'inscrit dans un champ littéraire. On détecte ensemble les procédés ou notions stylistiques, linguistiques et narratives.

Un atelier d'écriture, c'est un espace de confiance, une chambre d'échos, où sortir de sa zone de confort se fait dans la douceur. Les contraintes stimulent l'imaginaire. L'existence offerte aux textes déclenche le désir de continuer à écrire.

L'équipe de Rémanence

Des professionnels de l'écriture qui partagent la philosophie de Rème, la Girafe... des animateurs animés !

Anna Mezey

Elle travaille la langue française comme une matière plastique. Suédoise, elle nous invite à changer d'angle et regarder le français autrement. Elle tord, décortique et aide à réinventer notre espace de langage à tous. Diplômée du Master de Création littéraire de Paris 8, elle finalise son projet de roman en français et entame sa traduction en suédois. Quelles transformations pour le texte à venir ?

Corentin Breton

Il alterne projets éditoriaux et animation d'ateliers d'écriture. C'est l'espace où il se ressource. Il va à la rencontre d'écritures en chantier. Sa rigueur linguistique et son exigence littéraire n'empêchent pas l'apparition de son humour, tout en finesse ! Il a plein d'idées de livres à partager et est curieux d'en découvrir.

Elsa Pellegrini

Après avoir mené des projets de communication dans le domaine culturel et, tout en traduisant des livres jeunesse, Elsa développe des ateliers d'écriture avec passion. Aller à la rencontre de l'autre et s'inscrire dans une logique de partage l'anime. Elle transmet des outils et procédés littéraires à travers des jeux d'écriture et permet à chaque participant d'accéder à une autonomie créative.

Sophie David

La musique dans l'écriture, l'écriture de la musique, elle maîtrise ! Au point qu'elle est devenue conteuse. Il faut dire qu'elle s'est formée au théâtre et à l'écriture théâtrale. Raconter des histoires, aussi bien dans ses chansons que ses projets littéraires, voilà ce qui anime Sophie ! Elle connaît très bien la littérature jeunesse, ses codes et ses spécificités.

L'équipe de Rémanence

Des professionnels de l'écriture qui partagent la philosophie de Rème, la Girafe... des animateurs animés & des complices animés !

Lucie Rico

Des expériences dans l'édition, des projets d'écriture et de réalisation de films, Lucie est en quête de nouveautés littéraires. Elle multiplie les projets pour mieux les relier et moins se disperser. Elle donne du sens au flou artistique dans son processus créatif et accompagne les participants aux ateliers dans leur propre démarche. Réalisatrice, le cinéma accompagne la littérature pour l'aider à développer son sens narratif et celui de ses participants !

Mathilde Pucheu

Elle est polyvalente. Il vaut mieux pour développer Rémanence ! Elle est monomaniacque. Ces deux informations ne s'annulent pas. Sa polyvalence est au service d'une seule chose : créer les meilleures conditions pour stimuler la créativité des participants et leur permettre de développer leurs projets. Rigueur linguistique (autrefois relectrice-correctrice), c'est la narration qui l'anime et ce depuis ses études de théâtre et de cinéma. Elle met ses connaissances au service des séances !

Théo Pucheu

Co-gérant de Rémanence, il agit sur toute la partie organisationnelle des ateliers d'écriture. Il a le sens de l'accueil et veille à apporter le meilleur confort aux participants et aux animateurs. De temps en temps, il participe aux séances pour améliorer sa pratique d'animation d'ateliers d'écriture auprès du jeune public.

Thomas Da Costa

On le croise rarement mais il est là à la rentrée et lors des sorties culturelles. Il participe à la création d'articles sur le blog de Rémanence (spécialité : cinéma) et facilite l'organisation des séances et des événements. C'est lui qui donne vie à Rème, la girafe !